

حیاتِ امامِ طحاوی

امام ابو جعفر طحاوی رحمۃ اللہ علیہ

کے تفصیلی حالاتِ زندگی، ناقدین پر رد، تصانیف کا تذکرہ، ان کے حکیمانہ اصول،
نظرِ طحاوی کی توضیح، آپ کی خاص اصطلاحات، طبقاتِ فقہاء اور ان میں امام
صاحب کا مرتبہ، شرح معانی الآثار کا تفصیلی تعارف اور اس کی تمام شروح
و متعلقات کا مفصل جائزہ، سلیس اور زندہ اسلوب میں

تألیف

حضرت مولانا مفتی سعید احمد رحمۃ اللہ علیہ پالپٹوی

استاذ دارالعلوم دیوبند

toobaa-elibrary.blogspot.com

دارالہدیٰ

حیات امام طحاوی رحمۃ اللہ علیہ

امام ابو جعفر طحاوی رحمہ اللہ

کے تفضیلی حالاتِ زندگی، ناقدین پر رد، تصانیف کا تذکرہ، ان کے حکیمانہ اصول، نظر طحاوی کو توضیح، آپ کی خاص اصطلاحات، طبقات فقہاء اور ان میں امام صاحب کا رتبہ، شرح معانی الآثار کا تفصیلی تعارف اور اس کی تمام شروح و متعلقات کا مفصل جائزہ سلیس اور زندہ اسلوب میں

تالیف

حضرت مولانا مفتی سعید احمد پالنپوری
استاذ دارالعلوم دیوبند

ناشر



کتابیات

امام طحاوی رحمہ اللہ اور ان کی تصانیف کے احوال کے لئے مندرجہ ذیل مراجع کی طرف رجوع فرمائیں۔

ابن اندیم کی الفہرست ص ۲۹۲، قاضی ابن خلکان کی وفیات الاعیان ص ۱۹ ج ۱، ابن کثیر کی البدایہ ص ۱۸۳ ج ۱۱، مبارک کی نُحُطُ ص ۳۰ ج ۳، حافظ قرشی کی جواہر مضبہ ص ۱۰۲ ج ۱، حافظ ابن حجر کی لسان المیزان ص ۲۷۲ ج ۱، سیوطی کی سن الحاضرہ ص ۱۹۸ ج ۱، زبیدی کی تاج العروس ص ۳۲۳ ج ۱۰، ذہبی کی العبر ص ۸۶ ج ۲، تذکرۃ الحفاظ ص ۲۹۷ ج ۳، ابن العماد کی شذرات الذہب ص ۲۲۸ ج ۲، قاسم بن قطلوبغا کی تاج التراجم ص ۶، علامہ لکھنوی کی فوائد بھیتہ ص ۳۱ و ۳۲ زرکلی کی الاعلام ص ۱۹۷ ج ۱، علامہ زاہد کوثری کی ”الطحاوی فی سیرۃ الامام ابی جعفر الطحاوی“ مطبوعہ انوار پریس قاہرہ اور حضرت الاستاذ علامہ فخر الحسن صاحب محدث و صدر المدرسین دارالعلوم دیوبند کی ”حیات امام طحاوی“ اور مولانا تقی الدین ندوی کی ”محدثین عظام اور ان کے علمی کارنامے“ اور شیرازی کی طبقات الشہداء ص ۱۲۰ اور علامہ کاندھلوی کی امانی الاحبار کا مقدمہ، اور سیوطی کی طبقات الحفاظ اور معجم المطبوعات ۱۲۳۲، ہدیۃ العارفین ص ۵۸ ج ۱، اللباب ص ۸۲ ج ۲، المکتبۃ الازہریہ ص ۵۶۳ ج ۱، فوائد جامعہ برجالہ نافعہ ص ۷۹ و ۷۹ دائرۃ المعارف فرید و جدیدی ص ۷۲ ج ۲، مقدمہ انوار الباری ص ۶۳ و ۷۵، ج ۲، الفتح السمادی فی تحقیق مولد الطحاوی (قلمی) کشف الظنون (در تذکرہ معانی الآثار)

فہرست مضامین

• دیباچہ	۷	• سید المحدثین امام بخاریؒ پر
• کتاب کا آغاز	۹	• مسلمہ بن قاسم اندلسی کے دو
• نام و نسب اور ولادت	۹	• اتہام اور ان کا دور
• ۲۳۹ھ میں ولادت رائج ہے	۱۰	• امام طحاویؒ کی تصانیف
• امام صاحبؒ کا زریں عہد	۱۱	• مختصر الطحاوی
• وفات	۱۲	• بیان مشکل الآثار
• مسلک	۱۲	• عقیدۃ الطحاوی
• اہل نظر علماء کا امام صاحب کو	۱۲	• شرح العقیدۃ الطحاویۃ
• خراج عقیدت	۱۳	• التعليقات الطیبیۃ
• امام صاحب کے اساتذہ	۱۷	• نقض کتاب المدلسین
• امام صاحب کے تلامذہ	۱۸	• التسویۃ بین حدیثنا و خبرنا
• ناقدین کی بھی سنئے	۱۸	• اختلاف العلماء
• امام بیہقی کی تنقید	۱۹	• احکام القرآن
• امام ابن تیمیہ کی تنقید	۲۱	• شرح معانی الآثار
• حافظ ابن حجر عسقلانی کی	۲۳	• تعلیمات نبوی کی دو قسمیں:
• ناانصافی	۲۳	• قرآن کریم اور احادیث نبویہ
• رجال حنفیہ کو سب سے زیادہ	۲۳	• اللہ تعالیٰ نے ہر دور میں ان
• نقصان حافظ صاحب نے پہنچایا ہے	۲۳	• دونوں کی حفاظت فرمائی ہے

- فتنہ انکار حدیث کا آغاز ۳۶ • امام صاحب کی تصانیف کا
 منکرین حدیث کے دو قسم کے ۴۵ نرالارنگ
 اعتراضات عمومی اور خصوصی ۳۷ • امام صاحب کی کتابیں دو
 • اور اس سلسلہ میں علماء امت ۴۶ خدمتوں کی محتاج ہیں
 کی خدمات ۳۸ • امام صاحب کی کتابیں تصحیح کے
 • فتنہ انکار حدیث کے رد میں ۴۷ اعتناء سے محروم ہیں
 سب سے زیادہ قیمتی کام امام ۴۸ • ایک معمولی مگر اہم کام
 طحاوی نے کیا ہے ۳۸ • معانی الآثار کی خصوصیات ۴۹
 • بیان مشکل الآثار کا موضوع ۵۰ • بحث و تمحیص کے وقت بھی امام
 مشتبہ اور مشکل احادیث کا حل ہے ۳۹ • صاحب کسی کی توہین نہیں کرتے ۵۱
 • معانی الآثار کا موضوع احادیث ۵۰ • ترجیح حدیث کا حکیمانہ اصول
 مختلف کی توجیہ ہے ۳۹ • یعنی نظر طحاوی ۵۲
 • معانی الآثار کا پورا نام شرح ۵۲ • ”اصحاب الرائی“ مصنف مدح ہے
 معانی الآثار المختلفة الماثورة ہے ۴۰ • امام اعظم کی سترہ مسانید ہیں ۵۳
 • وجہ تسمیہ ۴۰ • ترجیح حدیث کے سلسلہ میں
 • زمانہ تالیف ۴۱ • مجتہدین کے مختلف نقطہ نظر ۵۳
 • کتاب کی اہمیت (اکابر علماء ۴۱ • احناف منصوص احکام کا مطالعہ
 حدیث کی آراء) ۴۱ • کر کے فروع کی جامع اور ہمہ
 • معانی الآثار کا رتبہ ۴۲ • گیر بنیاد نکھارتے ہیں ۵۳
 • معانی الآثار کی گمنامی کی وجہ ۴۳ • تخریج مناظر ۵۴

- ۵۴ • شاہ عبد العزیز دہلوی نے
- ۵۵ امام طحاوی کو طبقہ اولیٰ میں شمار کیا ہے اور مولانا عبدالحی لکھنوی نے طبقہ دوم میں
- ۷۲ • شرح معانی الآثار کا مقام
- ۷۴ • مرتبہ (کتب حدیث میں)
- ۵۷ • کتب حدیث کے درجات مختلف
- ۷۴ • معیاروں سے مقرر کئے گئے ہیں
- ۷۴ (۱) نقش اول، اصل اور اتم ہونا
- (۲) کتاب کی جامعیت، افادیت اور حسن ترتیب
- ۷۵ (۳) تجر دو اختلاط (مرفوع روایات کا موقوف روایات کے ساتھ)
- ۷۶ (۴) شرائط کی سختی اور اسکی پابندی
- (۵) اسناد کی صحت اور روایات کی ثقاہت
- ۷۹ • اول چار معیار مختلف فیہ ہیں اور پانچواں اجماعی ہے مگر اس سے کام اسی جگہ لیا جاسکتا ہے جہاں کتابوں کا موضوع متحد ہو
- ۸۰
- تنقیح مناط
- تحقیق مناط
- علت جامعہ بمنزلہ "متواتر" ہے پس اگر کوئی راوی اسکے خلاف حکم بیان کرے تو وہ حکم قابل غور ہوتا ہے۔
- ترجیح حدیث کیلئے صرف رجال کی تنقید پر اکتفا کرنا مناسب نہیں
- نقد روایات میں اختلاف کی وجوہ
- بیڈالیسی ہے کہ ہمارے مدارس میں شرح معانی الآثار کے ساتھ بے اعتنائی برتی جاتی ہے
- معانی الآثار کا طرہ امتیاز نظر طحاوی ہے
- امام طحاوی کی دو خاص اصطلاحیں (نسخ اور تواتر)
- طبقات فقہاء اور امام طحاوی کا مقام
- طبقات فقہاء استعداد و قابلیت اور ثقاہت کے اعتبار سے مقرر کئے گئے ہیں

- معانی الآثار میں صرف یہ دیکھا • الحدیث الطحاوی ۸۷
- جائے کہ امام صاحب مسئلہ باب • اُردو ترجمہ ۸۹
- کا جو فیصلہ دیتے ہیں اس کے • متفرق خدمات ۹۰
- مستدلات کیسے ہیں؟ • ۸۱ • مغانی الاخبار من رجال
- شرح معانی الآثار کی شروع • ۸۲ • معانی الآثار ۹۰
- شرح منبجی • ۸۲ • کشف الاستار عن رجال معانی
- مہانی الاخبار • ۸۲ • الآثار ۹۰
- نخب الافکار • ۸۲ • الإیثار برجال معانی الآثار ۹۱
- معانی الآثار کی سب سے زیادہ • تراجم الاخبار من رجال معانی
- خدمت علامہ بدر الدین عینیؒ • الآثار ۹۱
- نے کی ہے • صحیح الاغلاط الکتابیۃ ۹۲
- امانی الاخبار • ۸۳ • المرآة لمن فی معانی الآثار
- مجانی الآثار • ۸۵ • من الرواة ۹۳
- معانی الآثار کے حواشی • ۸۵ • کتاب تصحیح معانی الآثار ۹۴
- حواشی مولوی وصی احمد سورتی • ۸۵ • المطرب المغرب الجامع
- معانی الآثار کی تلخیصات • ۸۶ • لاسانید اہل المشرق والمغرب ۹۴
- تلخیص ابن عبد البر • ۸۶ • اتحاف النہرۃ باطراف العشرة ۹۴
- تلخیص زیلعی • ۸۶ • الحاوی علی مشکلات الطحاوی ۹۴
- تلخیص الطحاوی • ۸۷ • معانی الآثار کے مختلف
- تخریجات • ۸۷ • ایڈیشن - ۹۵

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دیباچہ

الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على سيد المرسلين، وعلى آله وصحبه وعلماؤه أجمعين، أما بعد:

۱۳۹۵ھ میں راقم کی کتاب ”حیاتِ امام ابو داؤد سجستانی“ شائع ہوئی تھی۔ اس کے دیباچہ میں احقر نے وعدہ کیا تھا کہ حدیث شریف کی متداول کتابوں کے مصنفین کے حالات علیحدہ علیحدہ رسالوں میں پیش کروں گا، تاکہ طلباء اپنی سہولت سے ان حضرات کے احوال کا مطالعہ کر سکیں اور ان کی تصنیفات سے کماحقہ واقف ہو سکیں۔ یہ رسالہ ”حیاتِ امام طحاوی رحمہ اللہ“ اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔

آٹھ، نو سال پہلے، جب میں نے دارالعلوم اشرفیہ راندیر (ضلع سورت) میں امام طحاوی رحمہ اللہ کی شرح معانی الآثار پڑھائی تھی، تو دل میں اس کی خدمت کا ایک خاص داعیہ پیدا ہوا تھا، چنانچہ دو سال کے عرصہ میں اس کے معتد بہ حصہ پر کام کر لیا تھا۔ جس کا نام ”زُبْدَةُ الطحاوی“ ہے۔ یہ کتاب عربی میں ہے۔ اس میں شرح معانی الآثار کی تلخیص اور مشکل مقامات کی تشریح کی گئی ہے اور خاص طور پر نظر طحاوی

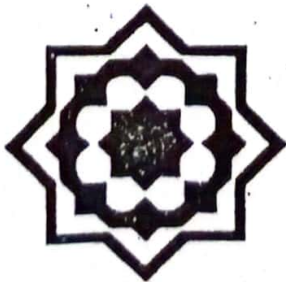
کو حل کیا گیا ہے، جگہ جگہ مفید حواشی بھی بڑھائے گئے ہیں مگر چونکہ وہ کام ابھی حرفِ آخر نہیں ہے اس لئے زیورِ طبع سے محروم ہے۔

زبدۃ الطحاوی کے شروع میں، امام طحاوی علیہ الرحمہ کے حالات تفصیل سے ذکر کئے گئے ہیں مگر چونکہ اس کی اشاعت کا ابھی کوئی پروگرام نہیں اس لئے مناسب معلوم ہوا کہ اس کو اُردو کا جامہ پہنا کر طلبہ کی خدمت میں پیش کر دیا جائے، امید ہے کہ طلباء عزیز اس کو پسند فرمائیں گے۔ اس رسالہ میں امام طحاوی علیہ الرحمہ کی مایہ ناز کتاب ”شرح معانی الآثار“ پر مفصل کلام کیا گیا ہے جس کا گہرا مطالعہ، ان شاء اللہ طلباء عزیز کے لئے بے حد مفید ہوگا۔ دعا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ اس رسالہ کو طلباء کے لئے نافع اور راقمِ آثم کے لئے ذخیرہٴ آخرت بنائیں (آمین یارب العالمین)

سعید احمد عفا اللہ عنہ پالن پوری

خادم دارالعلوم دیوبند

۲۲ ربیع الثانی ۱۴۰۱ھ



امام ابو جعفر طحاوی رحمہ اللہ

(۲۳۹-۳۲۱ھ = ۸۵۳-۹۳۳ء)

نام و نسب نام نامی احمد، کنیت ابو جعفر، والد ماجد کا نام محمد، سلسلہ نسب: ابن سلامہ بن سلمہ بن عبد الملک بن سلمہ بن سلیم بن

سلیمان بن حباب از ر نسبت ازدی، حجری، مصری اور طحاوی ہے
ازدی یمن کا مشہور قبیلہ ہے، حجر اس کی ایک شاخ ہے۔ اس کی
دوسری شاخ ”شؤءہ“ سے امتیاز کرنے کے لئے ”ازد حجر“ کہتے ہیں۔ امام
صاحب ازد کی اسی شاخ کی طرف منسوب ہیں۔ جب مصر قلم رو اسلامی
میں داخل ہوا تو آپ کے اجداد نے مصر میں سکونت اختیار کر لی۔ طحا کے
بارے میں اگرچہ اختلاف ہے مگر راجح قول یہ ہے کہ امام صاحب جس
طحا کی طرف منسوب ہیں وہ ”طحا اشمونین“ ہے آپ کی ایک
نسبت ”جیزی“ بھی ہے کیونکہ آپ کا قیام جیزہ میں بھی رہا ہے
ولادت آپ کی ولادت شب یکشنبہ گیارہ ربیع الاول کو ہوئی ہے سنہ
میں اختلاف ہے۔

پہلا قول: ۲۲۷ھ میں آپ کی ولادت ہوئی — مفتاح السعاده
دوسرا قول: ۲۳۷ھ میں آپ کی ولادت ہوئی — دائرة المعارف
وجدی، تذکرۃ الحفاظ
تیسرا قول: ۲۳۸ھ میں آپ کی ولادت ہوئی — تاریخ ابن خلکان

چوتھا قول: ۲۲۹ھ میں آپ کی ولادت ہوئی — علامہ عینی
پانچواں قول: ۲۳۹ھ میں آپ کی ولادت ہوئی — یہ قول مؤرخ
ابن عساکر نے ابن یونس سے نقل کیا ہے۔ مصری شخصیات کے بارے
میں ابن یونس^(۱) کا قول اتھارٹی (مسند) شمار کیا جاتا ہے۔ ابن نقطہ نے
بھی یہی سنہ لکھا ہے۔ عبد القادر قرشی نے الجواهر المضمینہ میں، یا قوت
حموی نے مجتم البلدان میں (طحا کے ذیل میں) ابن یونس کا یہی قول نقل
کیا ہے ابن جوزی نے المنتظم میں اور حافظ ابن حجر نے لسان المیزان
میں امام صاحب کی ولادت کا یہی سنہ لکھا ہے۔ سیوطی نے حسن
المحاضرہ میں اور حضرت شاہ عبد العزیز صاحب محدث دہلوی نے
بھی بستان المحدثین میں یہی سنہ ولادت بتایا ہے۔ ابن کثیر نے البدایہ میں
اور ابن التمری نے النجوم الزاهرة میں ابن یونس کے حوالہ سے یہی
سنہ لکھا ہے۔ اس قول کے صحیح ہونے کی ایک بڑی دلیل یہ بھی ہے کہ
امام صاحب کی وفات بالاتفاق ۳۲۱ھ میں ہوئی ہے اور علامہ ذہبی اور
شاہ عبد العزیز صاحب نے امام صاحب کی عمر اسی اور چند سال لکھی ہے
(مات عن بضع وثمانین سنة) اب اگر ۲۲۹ھ کا قول صحیح مانا جائے تو

(۱) ابن یونس: امام طحاوی کے استاذ یونس بن عبد الاعلیٰ صدنی مصری (۱۷۰-۲۶۳) کے
پوتے ہیں۔ آپ کا نام ابو سعید عبد الرحمن بن احمد بن یونس صدنی ہے تاریخ میں آپ
کی دو کتابیں ہیں ایک ”اخبار مصرور جاہا“ اور دوسری ”ذکر الغرباء الواردین علی
مصر“ — یہ دونوں کتابیں مفقود ہیں، کسی جگہ ان کا وجود معلوم نہیں البتہ تاریخ کی
کتابوں میں ان کے اقتباسات بکثرت ملتے ہیں۔

آپ کی عمر نوے سے زائد ہو جاتی ہے، جو کسی طرح صحیح نہیں ہے (۱)

امام صاحب کا عہد | امام صاحب کا عہد ایک زریں عہد ہے، فقہ و حدیث کی مایہ روزگار ہستیاں اس وقت بقید حیات تھیں۔ ذیل کے نقشے سے معلوم ہو گا کہ امام صاحب نے کن کن ائمہ کا زمانہ پایا ہے۔

(۱) امام بخاری علیہ الرحمہ کی وفات (۲۵۶ھ) کے وقت امام صاحب کی عمر ۷۱ سال تھی۔

(۲) امام مسلم کی وفات (۲۶۱ھ) کے وقت امام صاحب کی عمر ۲۳ سال تھی
(۳) امام ابو داؤد کی وفات (۲۷۵ھ) کے وقت امام صاحب کی عمر ۳۶ سال تھی۔

(۴) امام نسائی کی وفات (۳۰۳ھ) کے وقت امام صاحب کی عمر ۶۴ سال تھی۔

(۵) امام ابن ماجہ کی وفات (۲۷۳ھ) کے وقت امام صاحب کی عمر ۳۴ سال تھی۔

(۶) امام ترمذی کی وفات (۲۷۹ھ) کے وقت امام صاحب کی عمر ۴۰ سال تھی۔

(۱) حضرت مولانا اسعد اللہ صاحب ناظم مدرسہ مظاہر علوم سہارنپور نے امام صاحب کی ولادت، وفات اور مدت عمر یاد رکھنے کے لئے اجد کے حساب سے مصطفیٰ (۲۲۹) محمد (۹۲) اور محمد مصطفیٰ (۳۲۱) کا جو استخراج کیا ہے وہ علامہ عینی کے قول پر مبنی ہے۔ وہ کلمات خود کسی قول کے صحت کی دلیل نہیں ہیں۔

(۷) امام احمد بن حنبل کی وفات (۲۴۱ھ) کے وقت امام صاحب کی عمر ۲۲ سال تھی۔

(۸) امام دارمی کی وفات (۲۵۵ھ) کے وقت امام صاحب کی عمر ۱۶ سال تھی۔

(۹) امام ابن خزیمہ کی وفات (۳۱۱ھ) کے وقت امام صاحب کی عمر ۷۲ سال تھی۔

امام صاحب، حضرت امام مسلم، امام ابو داؤد، امام نسائی اور امام ابن ماجہ علیہم الرحمہ کے ساتھ تیس اساتذہ سے روایت کرنے میں شریک ہیں^(۱) اور امام نسائی رحمہ اللہ سے بھی روایت کرتے ہیں^(۲)

امام صاحب نے ذی قعدہ کی چاند رات، شب جمعرات ۳۲۱ھ میں جان، جاں آفریں کے سپرد کی، تدفین قرافہ مصر میں ہوئی۔ عمر شریف بیاسی سال ہوئی۔

امام صاحب نے سب سے پہلے اپنے ماموں امام مزنی (ولادت ۷۵ھ وفات ۲۶۴ھ مطابق ۷۹۱ - ۷۸۷ھ) سے شافعی مسلک حاصل کیا مگر جلد ہی حنفی فقہ سے دلچسپی پیدا ہو گئی اور پھر اسی کے ہو کر رہ گئے۔ اس تبدیلی مسلک کی وجہ یہ پیش آئی کہ آپ کے ماموں ابو ابراہیم اسماعیل بن تکی مزنی رحمہ اللہ، جو امام شافعی علیہ الرحمہ کے خاص تلمیذ اور ذکاوت میں پورے حلقہ میں ممتاز تھے، اپنے بھانجے کی علمی

(۱) المرأة لمن فی معانی الآثار من الرواة (تصنیف حکیم محمد ایوب صاحب سہارنپوری)

(۲) معانی الآثار ج ۱ ص ۱۲۳

پاس نہ بچھا سکے۔ امام صاحب جوں جوں فقہ میں قدم آگے بڑھا رہے تھے، تمہید قواعد اور استنباط جزئیات میں ایک عجیب طرح کی کشمکش سے دو پر ہو رہے تھے، ادھر ماموں کے پاس وہ سامان نہ تھا جس سے امام صاحب کے تشنگی دور کرتے۔ امام صاحب کو جستجو ہوئی کہ ماموں اختلافی مسائل کس طرح حل کرتے ہیں؟ جلد ہی انھیں اندازہ ہو گیا کہ ماموں فقہ حنفی کا مطالعہ کرتے ہیں اور اس سے استفادہ کر کے بہت سے مسائل میں اپنے امام کو چھوڑ کر امام ابو حنیفہ علیہ الرحمہ کی رائے سے ملتی جلتی رائے قائم کرتے ہیں اور اسے اپنی کتاب ”مختصر المزنی“ میں درج کرتے ہیں۔ اس انکشاف نے (۱) مہمیز کا کام کیا اور امام صاحب نے براہ راست فقہ حنفی سے واقفیت پیدا کرنی شروع کر دی۔ جب ماموں کو بھانجے کی فقہ حنفی سے دلچسپی کا پتہ چلا تو وہ بہت ناراض ہوئے اور فرمایا۔

واللہ لایجیبی منک شیئ (۲) بخدا تو کوئی قابل ذکر کارنامہ انجام نہیں دے سکے گا۔

امام صاحب کو ماموں کی اس بد خبری سے ناراضگی ہوئی، چنانچہ ان کو چھوڑ کر باقاعدہ قاضی احمد بن ابی عمران بغدادی حنفی رحمہ اللہ سے فقہ حنفی حاصل کرنا شروع کر دیا۔ قاضی صاحب فقہ حنفی میں درک کامل رکھتے تھے اور عراق سے قضاء کے عہدہ پر فائز ہو کر مصر تشریف لائے تھے۔ بالآخر امام صاحب کو فقہ حنفی کی جاذبیت نے اپنی طرف کھینچ لیا اور وہ

(۱) بکار بن قتیبہ نے مختصر المزنی کا جو رد لکھا تھا اس سے بھی امام صاحب واقف ہو چکے تھے

(۲) الفوائد البہیة ص ۱۸

مسلم شافعی کو خیر باد کہہ کر مسلک حنفی کے حلقہ بگوش ہو گئے۔
 امام صاحب کی تبدیلی مسلک کی اصل وجہ یہی ہے مگر اس سے
 حلقہ شافعیہ میں کھابلی مچ گئی اور طرح طرح کے افسانے گھڑے گئے جن
 پر علامہ زاہد الکوثری نے ”الحاوی“ میں سیر حاصل بحث کی ہے۔

اہل نظر علماء ہمیشہ امام صاحب کو خراج عقیدت پیش
خراج عقیدت کرتے رہے ہیں۔ نمونہ کے طور پر چند آراء ذکر کی

جاتی ہیں۔

(۱) علامہ بدر الدین عینی رحمہ اللہ فرماتے ہیں۔

”امام طحاوی رحمہ اللہ کی ثقاہت، دیانت، امانت، فضیلتِ کاملہ
 اور حدیث و علل اور نسخ و منسوخ میں یدِ طولیٰ حاصل ہونے پر اجماع
 ہے، آپ کے بعد آپ کا مقام کوئی پر نہیں کر سکا“

(۲) ابن یونس رحمہ اللہ فرماتے ہیں۔

”امام طحاوی قابلِ اعتماد، لائقِ بھروسہ اور سمجھدار فقیہ تھے، ان
 کے بعد ان جیسا کوئی شخص پیدا نہیں ہوا“

(۳) ابن عبدالبر مالکی رحمہ اللہ فرماتے ہیں۔

”طحاوی علیہ الرحمہ حنفی المسلمک ہونے کے باوجود تمام فقہی

مسائل سے بخوبی واقف تھے“

(۴) ابوالمخاسن اپنی مشہور کتاب ”النجوم الزاہرہ“ میں لکھتے ہیں۔

”آپ فتنہ و حدیث، اختلاف علماء، احکام فقہیہ اور لغت و نحو میں

یگانہ روزگار اور امام العصر تھے۔ بہترین تصانیف آپ کی علمی یادگار

ہیں، آپ حنفی فقہاء میں ایک جلیل القدر فقیہ تھے“

(۵) علامہ بدر الدین عینیؒ بہت سے مدحیہ اقوال نقل کر کے لکھتے ہیں۔

”امام طبرانی، ابو بکر خطیب، ابو عبد اللہ حمیدی اور حافظ ابن عساکر وغیرہ متقدمین اور مزنی، حافظ ذہبی، حافظ ابن کثیر وغیرہ متاخرین حضرات نے بھی امام صاحب کا ذکر کرتے ہوئے خراج تحسین پیش کیا ہے۔ اور کسی بھی سمجھدار منصف مزاج آدمی کو اس بات میں شک نہیں ہو سکتا کہ امام صاحب قرآن کریم اور احادیث نبویہ سے احکام مستنبط کرنے کے سلسلہ میں، اپنے معاصرین اور شریک روایت مصنفین صحاح و سنن سے زیادہ قابل اعتماد، اور علم فقہ میں زیادہ گہرائی رکھتے ہیں۔ امام صاحب کی اور ان حضرات کی تصنیفات کے مطالعہ سے یہ بات ظاہر و باہر ہے، نیز امام صاحب کی ان تالیفات سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے، جو آپ نے علوم عقلیہ اور نقلیہ میں سپرد قلم فرمائی ہیں۔ رہا روایت حدیث، واقفیت رجال اور کثرت اساتذہ کا معاملہ تو آپ عظمت، اعتماد، ثقاہت اور اعتبار میں امام بخاری و مسلم وغیرہ مصنفین صحاح و سنن کے ہم پلہ اور ہم پایہ ہیں۔ اس کا کھلا ثبوت آپ کی روایات کی وسعت اور مشہور ائمہ حدیث کے ساتھ شانے سے شانہ ملا کر چلنا ہے“

(۶) علامہ محمد زاہد کوثری رحمہ اللہ فرماتے ہیں۔

”امام صاحب کا شمار اسلامی فقہ کے مجتہدین کبار میں ہوتا ہے آپ نے روایت و درایت میں نہایت مفید کتابیں یادگار چھوڑی ہیں۔

آپ کو بیک وقت دو ایسے کمال حاصل تھے جس کی مثال اس وقت کے قافلہ علماء میں مشکل سے نظر آئیگی ایک علوم حدیث میں مہارت تامہ اور دوسرے فقہ و اصول فقہ میں درک کامل اور اس کا وہ تمام لوگ اعتراف کرتے ہیں، جنہوں نے امام صاحب کے آثار علمیہ سے استفادہ کیا ہے“ (حاوی)

(۷) امام العصر علامہ محمد انور شاہ کشمیری رحمہ اللہ فرماتے ہیں۔
 ”امام طحاوی رحمہ اللہ مذہب حنفی کے سب سے زیادہ جاننے والے تھے بلکہ سبھی مکاتیب فکر سے بخوبی واقف تھے۔ آپ امام شافعی رحمہ اللہ سے بیک واسطہ، امام مالک رحمہ اللہ سے بدو واسطہ، امام اعظم ابو حنیفہ رحمہ اللہ سے بسہ واسطہ اور امام احمد بن حنبل رحمہ اللہ سے شرح معانی الآثار^(۱) میں بیک واسطہ روایت کرتے ہیں^(۲)۔

نیز فرمایا۔

”آپ مجتہد ہیں اور ابن الاثیر جززی رحمہ اللہ کے قول کے مطابق مجدد ہیں۔ میرے خیال میں بھی آپ احادیث کی تشریح، صحیح محمل کی تنقیح، غوامض کی توضیح اور بحث و تحقیق کے لحاظ سے مجدد ہیں آپ اپنے انداز بیان کے خود ہی موجد ہیں۔ کیونکہ آپ سے پہلے محدثین صرف روایات کی تخریج کیا کرتے تھے۔ بحث و تحقیق کے درپے نہیں ہوتے تھے^(۳)۔

(۱) شرح معانی الآثار، ج ۲ ص ۱۶۴ (کتاب الفیہ) (۲) معارف السنن، ج ۱، ص ۱۱۴

(۳) حوالہ بالا۔

(۸) علامہ محمد یوسف بنوری (شارح ترمذی) فرماتے ہیں۔

”آپ کی عظمتِ شان میں، قوتِ حفظ میں، فنِ رجال کی مہارت میں، تبحر فی الحدیث میں اور فقہائے امت کے مذاہب کی ہمہ گیر واقفیت میں ہرگز دوزائیں نہیں ہیں۔ چاروں فقہی مکاتبِ فکر میں، وسعتِ معلومات، تحقیقِ مسائل، تدقیقِ دلائل اور تفقہ کے لحاظ سے آپ کی ٹکر کا کوئی نہیں ہے“ (۱)

(۹) استاذ محترم حضرت علامہ مولانا محمد ابراہیم صاحب بلیاوی قدس سرہ فرمایا کرتے تھے کہ

”امام طحاوی تو ہمارے بیرسٹر ہیں“

آپ کے اساتذہ کی فہرست کافی طویل ہے آپ کے صرف اساتذہ وہ اساتذہ جن سے آپ نے شرح معانی الآثار میں روایت کی ہے ایک سو چودہ ہیں اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ آپ کے تمام اساتذہ کتنے ہوں گے۔ یہاں صرف چند حضرات کا تذکرہ کیا جاتا ہے۔

(۱) ہارون بن سعید ایلیؒ — آپ سے امام مسلم، ابوداؤد، نسائی اور ابن ماجہ بھی روایت کرتے ہیں۔

(۲) زبیع بن سلیمان جیزیؒ — آپ سے امام ابوداؤد اور امام نسائی بھی روایت کرتے ہیں۔

(۳) ابوابراہیم اسماعیل بن یحییٰ مزنیؒ — آپ امام طحاوی کے ماموں ہیں۔ آپ سے امام طحاویؒ نے بکثرت حدیثیں سنی ہیں۔ اور ان کو ”مسند“

(۱) حوالہ بالا، ص ۱۱۵ ج ۱

شافعی“ میں مرتب بھی کر دیا ہے۔

(۴) یونس بن عبدالاعلیٰ صدیقی مصریؒ — آپ سے امام مسلم، نسائی اور ابن ماجہ بھی روایت کرتے ہیں۔

(۵) علی بن سعید بن نوح (۶) عیسیٰ بن ابراہیم غافقی (۷) سلیمان بن شعیب کیسانی (۸) ابو قرہ محمد بن حمید رُعینی (۹) مالک بن عبد اللہ تُجیبی (۱۰) ابراہیم بن مرزوق وغیرہ۔

امام صاحب کے مستفیدین کی فہرست سینکڑوں سے متجاوز ہے۔
تلامذہ وہ حضرات جو اس چشمہ فیض سے سیراب ہو کر یگانہ روزگار بنے ان میں سے چند نام یہ ہیں۔

(۱) حافظ ابوالقاسم سلیمان بن احمد طبرانیؒ — معجم کبیر، معجم صغیر اور معجم اوسط کے مصنف۔

(۲) حافظ ابوسعید عبد الرحمن بن احمد بن یونس مصریؒ — تاریخ مصر کے مصنف۔

(۳) حافظ ابو بکر محمد بن ابراہیم مقرئؒ — شرح معانی الآثار کے راوی۔

(۴) حافظ ابو بکر محمد بن جعفر بغدادیؒ — جو غندر سے مشہور ہیں۔

(۵) حافظ علی بن احمد مصریؒ — امام صاحب کے صاحبزادے۔

(۶) مسلمہ بن قاسم قرطبیؒ — وغیرہ وغیرہ

ہر بڑے آدمی کے کرم فرما ضرور ہوتے ہیں، جو صحیح یا غلط نقد ناقدین کے اپنے تشفی کرتے ہیں بلکہ آدمی جب بہت بڑا ہو جاتا ہے تو اس کے حاسدین پیدا ہو جاتے ہیں۔ فضل کا پہلا درجہ محسود الاقران

ہونا ہے کہ اس کے معاصرین اس پر جلنے لگیں اور دوسرا اور آخری درجہ محسود الا کا بر ہونا ہے کہ وقت کے بڑے اس پر جلنے لگیں۔ امام صاحب کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی معاملہ پیش آیا ہے۔ گزشتہ اوراق میں ہم آپ کی جلالت شان پر حقیقت شناس حضرات کی شہادتیں پیش کر چکے ہیں۔ اب کچھ ناقدین کی بھی سنئے۔

امام ابو بکر بیہقی اپنی سنن وسطی کے شروع میں، جو **امام بیہقی کی تنقید** ابھی تک غیر مطبوعہ ہے۔ تخریر ملتے ہیں۔

”جس وقت میں نے اس کتاب کی ابتدا کی، ایک شاگرد طحاوی کی ایک کتاب لے آیا۔ اس میں طحاوی نے کتنی ہی ضعیف احادیث کو اپنی رائے سے صحیح کہا ہے اور کتنی ہی صحیح احادیث کو ضعیف قرار دیا ہے۔^(۱) علامہ عبد القادر قرشی رحمہ اللہ امام بیہقی کی اس تنقید کا اس طرح نوٹس لیتے ہیں:

”خدا کی قسم! امام طحاوی ایسی حرکت سے کوسوں دور ہیں۔ بیہقی جس کتاب کی طرف اشارہ کر رہے ہیں وہ یہی کتاب ہے۔ جسے زمانہ ”شرح معانی الآثار“ کے نام سے جانتا ہے“

اس کے بعد انھوں نے شرح معانی الآثار کی جو خدمت کی ہے اس کا منفصل تذکرہ کر کے فرماتے ہیں۔

”بیہقی نے امام طحاوی رحمہ اللہ کے بارے میں جن باتوں کا

(۱) امام بیہقی کی اصل عبارت کشف الظنون میں، شرح معانی الآثار کے تذکرہ کے ذیل میں ہے۔

تذکرہ کیا ہے، بخدا! ان میں سے کوئی بات بھی مجھے ان کی کتاب میں نہیں ملی۔ البتہ ان کی تنقید کی وجہ سے ہمارے استاذ علامہ ابن الترمذی رحمہ اللہ نے بیہتی کی سنن کبریٰ کی طرف توجہ مبذول فرمائی اور ایک عظیم الشان کتاب الجوہر النقی تالیف فرمائی اور اس میں بیہتی کی بہت سی کارستانیوں سے پردہ اٹھایا کہ کس طرح بیہتی ایک جگہ امام طحاوی پر گرفت کرتے ہیں اور دوسری جگہ خود اس غلطی کا ارتکاب کرتے ہیں۔ بیہتی کی عادت ہے کہ جب وہ اپنے مسلک کی تائید میں کوئی حدیث لاتے ہیں، اور اس کی سند میں کوئی کمزور راوی ہوتا ہے تو اس کی توثیق کرتے ہیں مگر جب اس راوی کی دوسری حدیث خفی مسلک کی تائید میں آجاتی ہے تو اس کو ضعیف ٹھہرا دیتے ہیں۔ استاذ محترم نے بیہتی کی اس عادت کی تفصیل دو تین ورق میں کی ہے۔ استاذ کی یہ تالیف آج کل عام طور پر ملتی ہے، جس کو شک ہو وہ اپنا شک دور کر لے۔ واقعہ یہ ہے کہ استاذ کی یہ تصنیف فن حدیث کی ایک عظیم الشان خدمت ہے“

علامہ قرشی نے اپنے استاذ ابن الترمذی رحمہ اللہ کی جس تصنیف کا ذکر کیا ہے اس کا پورا نام الجوہر النقی فی الرد علی البیہقی ہے یہ علحدہ بھی اور سنن کبریٰ کے ساتھ بھی حیدرآباد سے شائع ہو چکی ہے۔ علاوہ ازیں امام بیہتی کی بے جا تنقید کی حقیقت تین کتابوں نے بالکل ہی واضح کر دی ہے۔

(۱) حافظ عبدالقادر قرشی کی الحاوی فی تخریج أحادیث الطحاوی

(۲) علامہ بدرالدین عینیؒ کی نُخبُ الأفكار فی شرح معانی الآثار

(۳) علامہ بدرالدین عینیؒ کی مبانی الأخبار فی شرح معانی الآثار

امام ابن تیمیہ کی تنقید | امام ابن تیمیہ رحمہ اللہ اپنی مشہور کتاب منهاج
السنة النبویہ فی نقض کلام الشیعة

والقلریة میں امام صاحب کے بارے میں فرماتے ہیں۔

والطحاوی لیست عادته نقد طحاوی کی عادت محدثین کی طرح

الحديث كنقد أهل العلم حدیث پر کھنے کی نہیں ہے چنانچہ

ولهذا روى فی شرح معانی شرح معانی الآثار میں مختلف احادیث

الآثار الاحادیث المختلفة، کو روایت کر کے جس حدیث کو بھی

وإنما يرجح ما يرجحه منها ترجیح دیتے ہیں، اپنے پسندیدہ قیاس

فی الغالب من جهة القیاس، کی روشنی میں ترجیح دیتے ہیں، حالانکہ

الذی راہ حجة ویكون سند کے اعتبار سے، ان میں سے اکثر

أكثرها مجردا من جهة مجرد ہوتی ہیں پایہ ثبوت کو نہیں

الإسناد، لایثبت، ولا يتعرض پہنچی ہوتی ہیں مگر طحاوی کو اس

لذلك، فإنه لم تكن معرفته (سند) سے کچھ بحث نہیں ہوتی، کیونکہ

بالإسناد کمعرفة أهل العلم وہ محدثین کی طرح علم الاسناد سے

به، وإن كان كثير الحدیث، واقف نہیں تھے اگرچہ وہ کثیر الحدیث

فقیہا عالم (ج ۲ ص ۱۹۲) فقیہ اور عالم تھے۔

ابن تیمیہ نے امام صاحب پر اتنا سخت نقد کیوں کیا ہے؟ اس لئے

کہ امام صاحب نے حضرت اسماء رضی اللہ عنہا کی اس حدیث کو صحیح قرار

دیا ہے جس میں حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے لئے آفتاب کا غروب کے بعد طلوع ہونا مذکور ہے۔ حالانکہ خالص فنی نقطہ نظر سے حضرت اسماء کی اس روایت کو مردود نہیں قرار دیا جاسکتا، محدثین نے ہر دور میں اس روایت کی مختلف اسانید کو جمع کیا ہے اور اس کو درست تسلیم کیا ہے ابو عبد اللہ حاکم نیشاپوری کا نام اس ذیل میں خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ علامہ سیوطی نے بھی اس موضوع پر ایک رسالہ لکھا ہے اور قاضی عیاض نے الشفا بتعريف، حقوق المصطفىٰ میں اس کو صحیح کہا ہے۔^(۱)

لیکن چونکہ اس کی صحت تسلیم کرنے سے ابن تیمیہ کے موقف پر اثر پڑتا تھا۔ اس لئے خود انھوں نے اپنے پسندیدہ قیاس کی رو سے اس کو باطل قرار دیا ہے۔

رہا یہ نقد کہ ”طحاوی فن اسماء رجال سے کما حقہ واقف نہیں تھے“ تو ناطقہ سر بگریباں ہے کہ اسے کیا کہئے؟ معانی الآثار کی کوئی بحث، اسناد اور رجال کی جرح و تعدیل سے خالی نہیں یہ کتاب اور ان کی دوسری کتابیں اہل علم کے سامنے موجود ہیں، خود ملاحظہ فرما کر فیصلہ کر لیں۔

بتائیں، جب کراچی نے اپنی رسوائے زمانہ کتاب کتاب المدلسین لکھی تو اس کی غلطیوں کا پردہ چاک کس نے کیا؟ وہ امام صاحب ہی تھے جنھوں نے بروقت نقض کتاب المدلسین لکھ کر اس کا رد کیا۔ کیا وہ شخص یہ کام انجام دے سکتا ہے جو فن رجال سے کما حقہ واقف نہ ہو؟

(۱) تفصیل کیلئے دیکھئے شیخ عبدالفتاح ابو غندہ کی تعلیقات بر موضوعات صغریٰ لعلی القاری۔

اصل بات یہ ہے کہ ابن تیمیہ کی ایک خاص غیر علمی عادت ہے کہ جب وہ کسی عالم کے یہاں کوئی بات دیکھتے ہیں، اور اسے اپنے خیال میں غلط سمجھتے ہیں تو اس ایک بات سے کلیہ بناتے ہیں۔ پھر اس مزعومہ کلیہ کو اس عالم کی طرف منسوب کر کے تنقید فرماتے ہیں۔ امام صاحب کے سلسلے میں بھی یہی صورت پیش آئی ہے۔ صرف ایک حدیث کی وجہ سے، جسے امام صاحب نے صحیح قرار دیا ہے اور ابن تیمیہ کے معیار نقد میں وہ صحیح نہیں ہے، امام صاحب کے بارے میں ایک کلیہ بنا لیا کہ ”طحاوی کی عادت قیاس کی روشنی میں احادیث پر حکم لگانے کی ہے“ حالانکہ کسی ایک یا چند جزوی باتوں سے کلیہ بنالینانہ علمی طریقہ ہے نہ منطقی!

حافظ ابن حجر رحمہ اللہ سے کون ناواقف
حافظ ابن حجر کی ناانصافی ہے؟ فن اسماء رجال میں انھوں نے جو قابل قدر کارنامے انجام دئے ہیں، وہ سر آنکھوں پر مگر یہ بھی حقیقت ہے، جیسا کہ امام العصر علامہ محمد انور شاہ کشمیری قدس سرہ فرماتے ہیں کہ
 رجال حنفیہ کو جس قدر نقصان حافظ نے پہنچایا ہے اور کسی نے

نہیں پہنچایا ہے۔^(۱)

حافظ صاحب برابر اس فکر میں لگے رہتے ہیں کہ کوئی حنفی راوی ملے، تو اسے گرائیں اور شافعی راوی ملے، تو اسے ابھاریں، وہ اپنے اس مقصد کے لئے طرح طرح کے ہتھیار استعمال کرتے ہیں۔ ان کی ان بے

(۱) مقدمہ انور الباری ص ۷۱ و ۶۸ ج ۲

انصافیوں پر، اُن کے عزیز القدر تلمیذ حافظ سخاوی رحمہ اللہ تلملا کر رہ گئے ہیں اور ”ذُرِّ کامنہ“ کی تعلیقات میں یہ لکھنے پر مجبور ہو گئے ہیں کہ۔

حافظ ابن حجر جب تک سچائی کا پہلو کمزور نہ کر دیں، کسی حنفی عالم کے حالات بیان ہی نہیں کر سکتے

امام صاحب رحمہ اللہ کے ساتھ بھی حافظ صاحب نے یہی معاملہ کیا ہے۔ ”لسان المیزان“ میں مسلمۃ بن قاسم اندلسی کی کتاب الصلۃ سے ابن احمر تاجر کا قول نقل کیا ہے کہ۔

”تیسری صدی ختم ہونے سے پہلے میں مصر پہنچا، وہاں لوگ ایک

نہایت فبیح معاملے میں طحاوی کو متہم کرتے تھے“ (۱)

حافظ ابن حجر اس ”نہایت فبیح معاملہ“ کی وضاحت کرتے ہوئے

لکھتے ہیں۔

”اس بات کا تعلق یا تو قضاء کے معاملات سے تھا یا جیسا کہ بعض

لوگ کہتے ہیں، اس فتوے سے تھا، جو طحاوی نے امیر ابو النجیش بن احمد

بن طولون کو آختہ غلاموں سے بدکاری کے جواز میں دیا تھا“ (۲)

اللہ اکبر! حافظ صاحب کیا کر رہے ہیں؟ وہ نہ صرف مسلمہ کی کتاب

سے ابن الاحمر کا قول نقل کرتے ہیں بلکہ اسکی مزید وضاحت کر کے اتہام

کو سنگین بناتے ہیں وہ چاہتے ہیں کہ قارئین امام طحاوی سے اچھی طرح

بدظن ہو جائیں اور ان کی شہرت داغدار ہو جائے۔ حالاں کہ حافظ صاحب

مسلمہ بن قاسم قرطبی کی دروغ بانی اور اتہام طرازی سے بخوبی واقف ہیں

وہ یہ بھی جانتے ہیں کہ حافظ ذہبی نے میزان الاعتدال میں مسلمہ کو نہ صرف ضعیف کہا ہے بلکہ فرقہ مُشَبَّہہ میں شمار کیا ہے۔ اسی مسلمہ نے سید المحدثین امام بخاری قدس سرہ پر دو اتہام باندھے ہیں۔

(۱) امام بخاری خلق قرآن کے قائل تھے (یعنی معتزلی تھے)

(۲) امام بخاری نے اپنے استاذ علی بن المدینی کی ”کتاب العلل“ ان کے لڑکے کو رشوت دیکر حاصل کی اور چپکے سے اس کی نقل کرا لی۔

حافظ ابن حجرؒ اپنی مشہور کتاب تہذیب التہذیب میں ان اتہامات کی پر زور تردید فرماتے ہیں۔

قلت: إنما أوردت كلام مسلمة هذا، لأبين فساده فمن ذلك: إطلاقه بأن البخاري كان يقول بخلق القرآن، وهو شيء لم يسبقه إليه أحد، وقد قد منا ما يدل على بطلان ذلك، وأما القصة التي حكاها فيما يتعلق بالعلل لابن المديني، فإنها غنية عن الرد لظهور فسادها، وحسبك أنها بلا إسناد، وأن البخاري لما مات علي كان مقيما ببلاده، وأن العلل لابن المديني قد سمعها منه غير واحد غير البخاري، فلو كان ضنينا بها لم يخرجها، إلى غير ذلك من وجوه البطلان لهذه الأخلوقة والله الموفق (۵۵/۹)

ترجمہ: حافظ صاحب فرماتے ہیں: میں نے مسلمہ کی یہ عبارت (اس کی کتاب الصلہ سے) صرف اس لئے نقل کی ہے کہ اس کا غلط ہونا واضح کروں:

(۱) مسلمہ کا یہ اتہام کہ بخاری خلقِ قرآن کے قائل تھے، اس سے پہلے یہ بات کسی نے نہیں کہی اور ہم پہلے وہ دلائل دے چکے ہیں جن سے اس اتہام کی قلعی کھل جاتی ہے۔

(۲) رہا وہ قصہ جو اس نے علی بن المدینی کی کتاب العلل کے متعلق ذکر کیا ہے تو وہ بچند وجوہ باطل ہے۔

اولاً: اس کی تردید کی حاجت ہی نہیں کیونکہ اس کا غلط ہونا واضح ہے۔
دوم: اس کے غیر معتبر ہونے کیلئے یہی بات کافی ہے کہ وہ بے سند ہے۔
سوم: جس وقت علی بن المدینی کا انتقال ہوا، امام بخاری اپنے وطن میں تھے (اور اس داستان میں اس وقت امام بخاری کا علی بن المدینی کی خدمت میں ہونا بتایا گیا ہے)

چہارم: علی بن المدینی سے کتاب العلل امام بخاری کے علاوہ بھی کئی حضرات نے پڑھی ہے، اگر امام علی اس کتاب کے بارے میں بخیل ہوتے تو اسے دکھاتے ہی کیوں؟

علاوہ ازیں متعدد دلائل ہیں جن سے اس خود ساختہ داستان کا باطل ہونا واضح ہوتا ہے واللہ الموفق“

دیکھا آپ نے یہی مسلمہ جب امام بخاری پر اتہام باندھے تو اس کی بات گوزشتر سے زیادہ وقیع نہ ہو اور اس کا بے سند ہونا ہی اس کے غلط ہونے کے لئے کافی ہو، مگر جب وہ اس سے زیادہ سنگین اتہام امام طحاوی پر باندھے اور بالکل بے سند گھڑے تو حافظ صاحب کو اس کی توضیح کی ضرورت پیش آئے! فیاللعجب! انصاف کو آواز دینا، کہ انصاف کہاں ہے؟

تصانیف امام طحاوی رحمہ اللہ

کثرتِ فوائد اور جامعیت و تحقیق کے اعتبار سے امام صاحب کی تصنیفات پیکرِ رعنائی ہیں۔ علمائے امت نے ہمیشہ ان کو بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھا ہے۔ مشہور و متداول کتابیں حسب ذیل ہیں۔

(۱) مختصر الطحاوی فقہ حنفی کی سب سے پہلی، نہایت معتد اور

اعلیٰ درجہ کی تصنیف ہے، اندازِ نگارش فقہ شافعی کی مختصر المزنی جیسا ہے۔ تصحیح و تعلق کے پورے اہتمام کے ساتھ احياء المعارف

النعمانیہ حیدرآباد سے طبع ہو چکی ہے۔ علامہ ابو الوفا افغانی رحمہ اللہ نے

۱۳۷۰ھ میں اس کو ایڈیٹ کیا ہے۔ قدوری سنار کے ۲۷۸ صفحات

میں ہے امام طحاوی نے اس کتاب میں امام اعظم اور ان کے تلامذہ کے

اقوال مع ترجیحات ذکر کئے ہیں۔ متعدد حضرات نے اس کی شرحیں لکھی

ہیں۔ سب سے قدیم اور اہم شرح امام ابو بکر جصاص رازمی کی ہے دوسری

شرح ابو عبد اللہ صمیری کی ہے۔ تیسری شرح شمس الائمہ سرخسی کی

ہے ایک اور شرح ابو نصر احمد بن محمد معروف بہ ”اقطع“ (شارح قدوری)

کی ہے، علامہ السبیب جابی اور خجندی رثمہما اللہ نے بھی اس کی شرحیں

لکھی ہیں۔ موجودہ نسخہ پر مولانا ابو الوفا افغانی رحمہ اللہ کا نہایت قیمتی

حاشیہ بھی ہے۔ ان کے علاوہ اور بھی شروح ہیں۔

امام صاحب نے یہ کتاب اپنے ماموں ابو ابراہیم مزنی رحمہ اللہ کی

وفات کے بعد تصنیف کی ہے اور خود ان کی نگاہ میں اتنی با وقعت اور

عظیم الشان تھی کہ فرماتے تھے۔

رحم اللہ ابا ابراہیم — اللہ تعالیٰ اماموں مرنی کو معاف
یعنی المرنی — لو کان حیا فرمائیں۔ اگر وہ زندہ ہوتے اور
لکفر عن یمینہ (لسان) یہ کتاب دیکھتے تو اپنی قسم کا کفارہ
المیزان ج ۱ ص ۲۷۵) دیتے

امام صاحب کا اشارہ ماموں کی اس قسم کی طرف ہے جو انہوں
نے بھانجے پر غصہ کی حالت میں کھائی تھی کہ بخدا! تم کوئی قابل ذکر
کارنامہ انجام نہیں دے سکو گے۔ اب امام صاحب نے مختصر المرنی کے
طرز پر مختصر الطحاوی لکھ کر ثابت کر دیا تھا کہ وہ اپنے ماموں سے کسی طرح
بھی پیچھے نہیں ہیں، اگر ان کی مختصر قابل ذکر کارنامہ ہے اور یقیناً ہے تو
امام صاحب کی مختصر اس سے بڑا کارنامہ ہے۔ کیونکہ امام مرنی نے فقہ حنفی
سے استفادہ کر کے اپنی مختصر مرتب کی تھی اور امام صاحب نے اپنی مختصر
میں کسی دوسرے امام کی خوشہ چینی نہیں کی۔

(۲) بیان مشکل الآثار امام صاحب نے اس کتاب میں احادیث
نبویہ سے اس تضاد کو رفع فرمایا ہے جو بظاہر محسوس ہوتا ہے نیز احادیث
سے احکام کا استنباط بھی کیا ہے۔ یہ امام صاحب کی آخری تصنیف
ہے۔ اس کا ایک نسخہ سات ضخیم جلدوں میں استنبول کے کتب خانہ میں
ہے، کہتے ہیں کہ صحت کے لحاظ سے وہ قابل اعتماد ہے۔ حیدرآباد سے اس
کی چار جلدیں شائع ہوئی ہیں، جو آدھی کتاب کے بقدر بھی نہیں ہے
(اب پوری کتاب طبع ہو گئی ہے)

مشہور فلسفی ابن رشد کے دادا ابو الولید بن رشد الجد نے اس کتاب

نی تلخیص کی ہے اور کتاب پر چند اعتراضات کئے ہیں۔ ان کی تلخیص کا نسخہ دارالکتب المصریہ میں موجود ہے۔ علامہ بدر الدین عینی کے استاذ قاضی القضاة جمال الدین یوسف بن موسیٰ ملطی نے ابن رشد الحجد کی تلخیص کا نہایت عمدہ اختصار کیا ہے، جس کا نام المعتصر من المختصر ہے اور حیدرآباد سے شائع ہو چکا ہے مگر افسوس کہ مؤلف اور اختصار کرنے والے کا نام غلط چھپا ہے۔ ملطی نے اپنے اختصار میں ابن رشد کے اعتراضات کا جواب بھی دیا ہے۔

علامہ محمد زاہد الکوثری رحمہ اللہ نے امام صاحب کی اس تصنیف کو اس طرح خراج تحسین پیش کیا ہے:

”جو امام شافعی علیہ الرحمہ کی ”اختلاف الحدیث“ اور ابن قتیبہ کی ”تاویل مختلف الحدیث“ دیکھ چکا ہے اگر امام صاحب کی یہ کتاب دیکھے تو امام صاحب کی جلالتِ قدر اور وسعتِ معلومات کا اور زیادہ معتقد ہو جائے گا“

حضرت مولانا بدر عالم صاحب میرٹھی ثم مدنی قدس سرہ تحریر فرماتے ہیں:

”اس کتاب میں بڑی باریکیاں بیان کی گئی ہیں۔ قسم بخدا! ہر باب میں نہایت اختصار کے ساتھ عجیب و غریب مضامین سپرد قلم کئے ہیں۔ میں نے وہ مضامین کسی کتاب میں نہیں دیکھے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ امام صاحب فن حدیث میں امامت کا رتبہ رکھتے ہیں اور صدیوں میں کہیں آپ جیسی کوئی شخصیت پیدا ہوتی ہے“ (۱)

امام صاحب نے شرح معانی الآثار کو تو فقہی ابواب پر مرتب فرمایا ہے جس کی وجہ سے استفادہ سہل ہو گیا ہے۔ مگر اس کتاب میں کوئی ترتیب قائم نہیں کی، جس کی وجہ سے مضمون تلاش کرنا نہایت دشوار ہے مگر اللہ تعالیٰ جزائے خیر عطا فرمائیں قاضی جمال الدین ملطیؒ کو کہ انھوں نے اپنی تلخیص کو مرتب کر دیا ہے۔ جس کی وجہ سے استفادہ سہل ہو گیا ہے۔ ان کے علاوہ شارح مسلم علامہ ابو الولید سلیمان بن خلف باجیؒ نے بھی مشکل الآثار کی تلخیص فرمائی ہے۔ جس کا قلمی نسخہ رٹش میوزیم میں موجود ہے۔

(۳) عقیدۃ الطحاوی امام صاحب (وفات ۳۲۱ھ) مرتبین علم کلام امام ابو الحسن اشعریؒ (وفات ۳۲۴ھ) اور امام ابو منصور ماتریدیؒ (وفات ۳۳۳ھ) کے ہم عصر ہیں اور علم کلام کی تدوین میں ان کے شریک و سہم ہیں۔ آپ نے علم کلام میں یہ مشہور متن تصنیف فرمایا ہے اس کا پورا نام ہے:

بیان اعتقاد اهل السنة والجماعة على مذهب فقهاء الملة ابي حنيفة و ابي يوسف الانصاري و محمد بن الحسن بگر مشهور "عقیدۃ الطحاوی" کے نام سے ہے۔ اس میں مختصر اور سہل انداز میں اہل السنۃ والجماعۃ کے عقائد بیان کئے گئے ہیں اور مدارس اسلامیہ میں داخل درس ہے۔

نجم الدین ابو شجاع بکرس ناصری بغدادی، عمر بن اسحاق سراج غزنوی ثم مصری، علامہ محمود قونوی اور علی بن محمد صدر اذری نے اس کی شرحیں لکھی ہیں۔ مگر سب غیر مطبوعہ ہیں، متداول صرف ایک شرح اور ایک تعلق ہے۔

(۱) شرح العقیدۃ الطحاویۃ یہ شرح متوسط سائز کے ۶۰۰ صفحات میں ہے اور عرب ممالک میں عام طور پر ملتی ہے بلکہ بعض معاہد میں تو

داخل مطالعہ بھی ہے۔ شارح کا نام قطعیت سے معلوم نہیں۔ غالباً علی بن علی بن محمد ابن ابی العزاکنشی کی ہے۔ یہ نہایت مبسوط شرح ہے۔ اس میں علامہ ابن تیمیہ اور علامہ ابن قیم کی کتابوں سے بکثرت عبارتیں نقل کی گئی ہیں مگر کسی مصلحت سے حوالہ نہیں دیا گیا۔

(۲) التعلیقات الطیبیة یہ حضرت مولانا قاری محمد طیب صاحب قدس سرہ (مہتمم دارالعلوم دیوبند) کے حواشی ہیں۔ اس میں مسائل کے دلائل نقلیہ (آیات و احادیث) ذکر کرنے کا اہتمام کیا گیا ہے۔

اصل کتاب ”عقیدۃ الامام الطحاوی“ کی مقبولیت کا اندازہ، علامہ عبد الوہاب السبکی رحمہ اللہ کے اس بیان سے ہوتا ہے:

”بمجد اللہ! چاروں مذاہب، عقائد میں متحد ہیں — علاوہ ان

لوگوں کے جو معتزلہ اور مجسمہ کے ہم خیال ہو گئے ہیں۔ باقی جمہور

جو حق پر ہیں ”عقیدۃ الطحاوی“ پڑھتے ہیں، اسے علمائے سلف و خلف

میں غیر معمولی مقبولیت حاصل ہے۔^(۱)

(۳) نقض کتاب المدلسین: یہ ابو علی حسین بن علی کرابیسی کی کتاب

المدلسین کا رد ہے وہ ایک نہایت خطرناک کتاب تھی۔ اس میں اعدائے

سنت کے لئے مواد اکٹھا کیا گیا تھا۔ اس کا مصنف چاہتا تھا کہ ان تمام

روایات کو غیر معتبر بنا دیا جائے جو اس کے ہم مذہب نہیں ہیں۔ یہ کتاب

امام احمد کی خدمت میں لائی گئی، اور انھیں پڑھ کر سنائی گئی، انھیں معلوم

نہیں تھا کہ اس کا مصنف کون ہے، جب انھوں نے دیکھا کہ اس میں امام

(۱) معید النعم و مبیّد النقم للسبکی بحوالہ شرح العقیدۃ الطحاویہ ص ۳

اعمشؓ پر طعن ہے اور حسن بن صالح کو معتبر بتایا گیا ہے اور یہ دلیل دی گئی ہے کہ اگر حسن پر خارجی ہونے کا الزام ہے تو یہ الزام تو حضرت عبد اللہ بن زبیر رضی اللہ عنہما پر بھی ہے۔ امام احمدؒ نے سن کر فرمایا۔

”اس کے مصنف نے تو مخالفین سنت کے لئے وہ دلائل فراہم

کئے ہیں، جنہیں شاید وہ بھی پسند نہ کریں، پس اس کتاب سے بچو!“

الغرض اس کتاب کی وجہ سے گمراہ فرقوں کو اہل سنت پر زبان طعن دراز کرنے کا موقع ملا بلکہ بعض محدثین بھی اس کی مغالطہ آمیز باتیں نقل کرنے لگے۔ امام طحاوی رحمہ اللہ نے بروقت اس کا رد لکھا اور اس فتنہ کو ہمیشہ کیلئے موت کی نیند سلا دیا، یہ کتاب غیر مطبوعہ ہے۔

(۵) التسوية بين حدثنا وأخبرنا اس رسالہ میں یہ بحث ہے کہ اگر کوئی شخص استاذ کے سامنے احادیث پڑھے۔ اور استاذ اقرار کرے اور روایت کرنے کی اجازت دے تو یہ شخص کس لفظ سے حدیث بیان کرے گا؟ امام طحاوی علیہ الرحمہ نے مسئلہ میں تین راہیں نقل کی ہیں۔

پہلی راہی: یہ ہے کہ اس صورت میں حدثنا اور أخبرنا دونوں لفظ استعمال کر سکتا ہے۔ یہ رائے امام مالک، امام ابو حنیفہ امام ابو یوسف اور امام محمد رحمہم اللہ کی ہے۔

دوسری راہی: یہ ہے کہ اس صورت میں صرف أخبرنا استعمال کر سکتا ہے حدثنا کا استعمال صرف اس صورت میں ہے کہ استاذ نے حدیث پاک کے الفاظ اپنے منہ سے ادا کئے ہوں۔

تیسری راہی: یہ ہے کہ اس صورت میں قُرِئَ عَلَيَّ فَلَانَ کہے گا، نہ

حدیثنا کہہ سکتا ہے نہ اخبونا۔

اس کے بعد امام طحاوی نے سات آیات اور آٹھ احادیث سے پہلی رای کی صحت ثابت کی ہے۔ یہ رسالہ بھی غیر مطبوعہ ہے۔ اللہ تعالیٰ جزائے خیر عطا فرمائیں علامہ ابن عبد البر مالکی رحمہ اللہ کو، انھوں نے اپنی مشہور کتاب جامع بیان العلم و فضلہ میں امام صاحب کے اس رسالہ کا لب لباب اور خلاصہ اپنے الفاظ میں بیان فرمایا ہے۔^(۱)

(۶) اختلاف العلماء: یہ کتاب فنِ خلافت میں ہے اور نامکمل ہے۔ علامہ محمد زاہد الکوثری فرماتے ہیں کہ میں نے اصل کتاب تو نہیں دیکھی، مگر اس کی تلخیص، جو امام ابو بکر جصاص رازی نے کی ہے، استنبول کے کتب خانہ میں دیکھی ہے۔ اس کتاب میں ائمہ ازبوعہ، ان کے تلامذہ، امام نخعی، عثمان بٹی، اوزاعی، ثوری، لیث بن سعد، ابن شبرمہ، ابن ابی لیلیٰ اور حسن بن حی وغیرہ قدیم مجتہدین امت کے اقوال ذکر کئے گئے ہیں۔ مسائلِ خلافیہ میں ان حضرات کی آراء کا پتہ چلانا آج کس قدر مشکل کام ہے، اس کو وہی حضرات جان سکتے ہیں جنہیں اس سلسلہ میں محنت کرنی پڑتی ہے۔ کاش کوئی بندہ خدا اصل کتاب کا سراغ لگاتا یا کم از کم رازی کی تلخیص ہی شائع کر دیتا۔

(۷) احکام القرآن: قاضی عیاض نے اکمال میں لکھا ہے کہ امام طحاوی نے تفسیر کے موضوع پر ایک ہزار ورق لکھے ہیں، غالباً وہ اسی احکام القرآن کا ذکر ہے۔ یہ کتاب بھی مفقود ہے۔

مذکورہ بالا کتابوں کے علاوہ امام صاحب کی دو درجن کتابیں اور

بھی ہیں جن کا تذکرہ علامہ محمد زاہد الکوثری رحمہ اللہ نے الحاوی فی سیرة الطحاوی میں اور مبلغ کبیر حضرت مولانا محمد یوسف صاحب کاندھلوی نے امانی الاحبار کے مقدمہ میں اور مولانا عبدالرشید نعمانی نے فوائد جامعہ میں کیا ہے۔ چونکہ وہ کتابیں موجود نہیں اور نہ ان کا تفصیلی حال معلوم ہے اس لئے ہم ان کا تذکرہ چھوڑ کر آئندہ صفحات میں امام صاحب کی شہرہ آفاق کتاب شرح معانی الآثار کا تذکرہ شروع کرتے ہیں۔

شرح معانی الآثار

اللہ تعالیٰ نے اپنے بندوں پر جو بے حساب اور بے شمار احسانات فرمائے ہیں، ان میں سب سے بڑا احسان یہ ہے کہ ان کی صلاح و فلاح کے لئے نبوت و رسالت کا مبارک سلسلہ جاری فرمایا۔ یہ سلسلہ ہزاروں سال جاری رہا۔ یہاں تک کہ خاتم النبیین حضرت محمد ﷺ پر یہ سلسلہ ختم فرما دیا اور آپ ﷺ کے ذریعے وہ آخری اور مکمل ہدایت پہنچ دی جو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے کافی ہے۔

خداوندی تعلیم و ہدایت کا جو سرمایہ، انسانیت کو آنحضور ﷺ کے ذریعے ملا، اس کے دو حصے ہیں (۱) کتاب اللہ، جو لفظاً و معنی اللہ تعالیٰ کا کلام ہے (۲) آنحضور ﷺ کے ارشادات اور تمام قولی و فعلی ہدایات، جو آپ ﷺ و رسول، قرآن کے معلم و شارح کی حیثیت سے امت کو دیتے تھے، جسے صحابہ کرام رضی اللہ عنہم نے محفوظ رکھ کر بعد والوں کو پہنچایا اور بعد والوں نے اس کو پورے سلسلہ روایت کے ساتھ کتابوں میں

محفوظ کر دیا۔ آنحضرت ﷺ کی تعلیمات و ہدایات کے اس حصہ کا عنوان ”حدیث و سنت“ ہے۔

رسول اللہ ﷺ تو اپنی عمر طبعی گزار کے، اس دنیا سے تشریف لے گئے مگر انسانیت کی راہنمائی کے لئے اپنی لائی ہوئی تعلیم و ہدایت کے یہ دونوں حصے امت کے پاس چھوڑ گئے اور اللہ تعالیٰ نے ہر دور میں ان دونوں کی حفاظت کے ایسے ظاہری و باطنی انتظامات فرمائے کہ غور و فکر کرنے والوں کے لئے یہ اللہ تعالیٰ کی نشانیوں میں سے بڑی نشانی اور آنحضرت ﷺ کے معجزات میں سے ایک زندہ معجزہ ہے۔

انہی خداوندی انتظامات میں سے ایک یہ بھی ہے کہ جس دور میں کتاب و سنت کو جس قسم کی خدمت کی ضرورت پیش آتی ہے، اللہ تعالیٰ اپنے بندوں کے دلوں میں اس کا داعیہ پیدا فرما کر ان کو اس کی طرف متوجہ فرمادیتے ہیں۔ عہد نبوی سے لیکر آج تک قرآن و حدیث کی جن جن شکلوں میں خدمات انجام دی گئی ہیں، اگر کوئی غور سے دیکھے تو صاف نظر آئے گا کہ یہ جو کچھ ہوا ہر دور کی ضرورتوں کا ”خداوندی انتظام“ تھا اور جن بندوں کے ذریعے ہوا وہ صرف ”آلہ کار“ تھے

کار زلف تست مشک افشانی، امانا شقائق

مصلحت را تہمتے بر آہوئے چیں بستہ اند^(۱)

(مشک افشانی تیری زلفوں کا کام ہے۔ مگر عشاق، بر بنائے مصلحت

اس کا سہرا آہوان چیں کے سر باندھتے ہیں)

(۱) مآثور از معارف اندیث ص ۱۰۹ ج ۱ (از حضرت مولانا محمد منظور نعمانی صاحب)

نبی پاک ﷺ کے بعد جو نئی نئی گمراہیاں پیدا ہوئیں، ان میں سے ایک یہ بھی ہے کہ کچھ لوگوں نے، جن کی آزادی پسند طبیعتوں کے لئے احکام شریعت کی پابندی سخت گراں اور شاق تھی، یہ نعرہ لگانا شروع کر دیا کہ:

”دینی حجت بس قرآن ہے، رسول کا کام صرف قرآن پہنچا دینا تھا اور اب ہمارا کام صرف قرآنی احکام کی تعمیل ہے، اس سے باہر اور اس کے علاوہ کوئی چیز حجت دینی نہیں ہے، حتیٰ کہ رسول کا قول و فعل بھی دینی حجت اور واجب الاتباع نہیں ہے۔ یعنی احادیث نبویہ اور اُسوۂ حسنہ پر کسی دینی اور کسی شرعی حکم کی بنیاد نہیں رکھی جاسکتی“

اس فتنہ کی پیش خبری زبان رسالت نے فرمادی تھی۔ حضرت عرباض بن ساریہ رضی اللہ عنہ بیان فرماتے ہیں کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے خطبہ دیا، جس میں فرمایا کہ۔

”کیا تم میں سے کچھ لوگ پلنگ پر پڑے یہ گمان کریں گے کہ اللہ تعالیٰ نے صرف وہی حرام کیا ہے جس کا تذکرہ قرآن میں ہے؟ خبردار! خدا کی قسم! میں نے بھی احکامات دئے ہیں۔ نصیحتیں کی ہیں، اور بہت سی چیزوں سے روکا ہے۔ جو قرآن پاک کے بقدر یا اس سے بھی زیادہ ہیں“ (۱)

حضرت مقدم بن معدیکرب رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے

ارشاد فرمایا۔

(۱) رواہ ابوداؤد، مشکوٰۃ ص ۲۹،

”خبردار! مجھے قرآن دیا گیا ہے اور اسی قدر اور احکامات دئے گئے ہیں۔ یاد رکھو! اس بات کا امکان ہے کہ ایک شخص شکم سیر، پانگ پر پڑا کہنے لگے کہ تم بس قرآنی احکام کی تعمیل کرو، اس میں جو حلال ہے اسے حلال سمجھو اور اس میں جو حرام ہے اسے حرام جانو۔ حالانکہ جو چیزیں اللہ تعالیٰ کے رسول نے حرام کی ہیں وہ بھی ویسی ہی حرام ہیں جیسی اللہ تعالیٰ کی حرام کی ہوئی چیزیں حرام ہیں“ (۱)

اس پیشین گوئی کے مطابق دوسری صدی ہی میں منکرین حدیث کا گروہ وجود میں آ گیا تھا، جو کہتا تھا کہ ”ہمارے لئے صرف قرآن کافی ہے حدیث کی روایات ناقابل اعتبار ہیں، اور ان پر مذہب کی بنیاد رکھنا صحیح نہیں ہے“۔ ان منکرین حدیث کی طرف سے جو اعتراضات یا دلائل پیش کئے جاتے ہیں وہ دو طرح کے ہیں۔ جزئی اور عمومی۔

جزئی اعتراضات تو یہ ہیں کہ فلاں حدیث ایسی ہے اور فلاں ایسی، اس لئے یہ سارا ذخیرہ ناقابل اعتبار ہے۔ مثلاً وہ کہتے ہیں کہ بعض احادیث تحریف قرآن کا ثبوت فراہم کرتی ہیں، بعض اس الزام کی تائید کرتی ہیں کہ وحی کا نزول ایک ڈھونگ تھا، رسول اللہ ﷺ جو کچھ اہل کتاب سے سنتے تھے اس کو وحی بنا کر پیش کر دیتے تھے (معاذ اللہ) بعض سے معلوم ہوتا ہے کہ وحی کا نزول رسول اللہ ﷺ کی خواہشات نفسانی کے مطابق ہوتا تھا، بعض اس امر کی شہادت دیتی ہیں کہ رسول اللہ ﷺ پر جادو کا اثر ہو جاتا تھا، بعض سے معلوم ہوتا ہے کہ رسول اللہ ﷺ اپنے مخالفین کو

خفیہ طریقوں سے قتل کر دیتے تھے (کعب بن اشرف کا واقعہ) بعض سے رسول اللہ ﷺ پر ظلم اور بے رحمی کا الزام عائد ہوتا ہے (عنکل اور عزمینہ والوں کا واقعہ) بعض سے رسول اللہ ﷺ پر نفس پرستی کا الزام نکلتا ہے۔ (۱)

یہ اعتراضات یا تو ان احادیث کی اسنادی حالت نہ جاننے کا نتیجہ ہیں، یا صحیح مطلب نہ سمجھنے کا یا پھر حدیث کی کتابوں پر عیب چینی کی نگاہ ڈالنے کا ثمرہ ہیں۔

اور علم حدیث پر عمومی اعتراضات یہ ہیں کہ رسول اللہ ﷺ نے احادیث لکھنے کی ممانعت فرمائی تھی، پھر خلفائے راشدین کے زمانہ میں بھی اس کی اشاعت ممنوع تھی، اگر وہ دینی حجت ہو تیں تو قرآن پاک کی طرح ان کی کتابت و اشاعت کا اہتمام کیا جاتا، پھر وہ باہم متعارض و مناقض اس قدر ہیں کہ ان سے مسئلہ سلجھنے کے بجائے اور الجھ جاتا ہے۔

ان عمومی اور خصوصی اعتراضوں کے جواب میں علمائے امت نے نہ صرف یہ کہ بے شمار کتابیں تصنیف فرمائیں، بلکہ کئی ایک نئے فن بھی ایجاد کئے ”موضوعات“ کا فن ایجاد کیا، اس کے اصول و ضوابط متعین کئے اور گھڑی ہوئی حدیثوں کو الگ کیا، مشتبہ احادیث کا مطلب بیان کیا، اور ان سے پیدا ہونے والی غلط فہمیوں کا ازالہ کیا، اور احادیث مختلفہ کی ایسی توجہات کیں جن سے ان کا تعارض ختم ہو گیا۔

منکرین حدیث کے اٹھائے ہوئے اعتراضات کے جواب میں علمائے امت نے جو کام کئے، ان میں سب سے زیادہ قیمتی کام امام طحاوی کا

(۱) دیکھتے ”حق گوئید کی کتاب“ میں منکر حدیث کیوں ہوا؟“ شائع کردہ دفتر امت مسلمہ امرتسر

ہے آپ نے مشتبہ اور مشکل احادیث پر اپنی مانہ ناز کتاب بیان مشکل الآثار تالیف فرمائی اور احادیث مختلفہ کی توجیہ میں ”شرح معانی الآثار“ تالیف فرمائی۔ خود امام صاحب معانی الآثار کے دیباچہ میں وجہ تصنیف بیان فرماتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”مجھ سے ایک ذی علم تلمیذ نے درخواست کی کہ میں ان کیلئے ایک مجموعہ مرتب کروں، اور اس میں احکام کی وہ مرفوع احادیث درج کروں، جن کے بارے میں ملحدین (بددین) اور ضعیف العقیدہ مسلمان اس وہم میں مبتلا ہیں کہ وہ باہم متعارض و متناقض ہیں، ان کا یہ وہم ناسخ و منسوخ کے بارے میں ان کی کم علمی اور قرآن کریم اور سنت متفق علیہا کی شہادت سے کون سی حدیث واجب العمل ہے، اس کو نہ جاننے کا نتیجہ ہے

نیز اس نے یہ بھی درخواست کی کہ میں مجموعہ کو ”ابواب“ پر تقسیم کروں اور ہر باب میں اس سے متعلق ناسخ و منسوخ احادیث، توجیہات علماء اور استدلالات فقہاء ذکر کروں، اور میرے نزدیک قرآن حکیم، سنت نبوی، اجماع امت یا صحابہ و تابعین کے متواتر ارشادات کی روشنی میں جو قول ثابت ہو اس کو دلائل کے ساتھ ذکر کروں، میں نے آنعزیز کی درخواست پر غور کیا اور تلاش و جستجو کے بعد چند ابواب مرتب کئے، جنہیں ”کتاب“ کا عنوان دیا اور ہر کتاب میں اس کے مناسب احادیث ذکر کیں“

امام صاحب کے اس بیان سے ان کی ذمہ داری اور کتاب کے

موضوع کی اہمیت کا بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے۔ چنانچہ جس مسئلہ کے بارے میں بھی احادیث مختلفہ پائی جاتی تھیں امام صاحب ان کے بارے میں بحث فرماتے ہیں۔ اگر چہ امت میں اب اس مسئلہ کے بارے میں کوئی اختلاف باقی نہ رہا ہو، کیونکہ ان کے پیش نظر ملحدین کا منہ بند کرنا تھا مثلاً! کسال سے وجوب غسل کا مسئلہ اب اجماعی ہے مگر امام صاحب نے اس سلسلہ میں طویل بحث فرمائی ہے۔ کیونکہ اس سلسلہ میں روایات مختلف پائی جاتی ہیں^(۱)

کتاب کا نام | شیخ عبدالفتاح ابوئدہ رحمہ اللہ تلمیذ علامہ کوثریؒ نے لکھا ہے کہ معانی الآثار کا ایک قدیم، قابل اعتماد نسخہ

مدینہ منورہ میں مکتبہ محمودیہ میں ہے اس پر کتاب کا پورا نام یہ لکھا ہے۔ شرح معانی الآثار، المختلطة المانورة^(۲) درایت بھی یہی نام ہونا چاہئے، اسی سے کتاب کے موضوع کی کما حقہ وضاحت ہوتی ہے مگر چونکہ نام لمبا ہو گیا تھا اس لئے تخفیفاً شرح معانی الآثار کہنے لگے۔ پھر مزید تخفیف کرنے کے لئے صرف معانی الآثار کہا جانے لگا اور ہندوستانوں نے تو اس کی بھی تکلیف گوارا نہ کی سیدھا نام ”طحاوی شریف“ کر دیا۔ اس سے کتاب اور مصنف دونوں کی طرف بیک وقت اشارہ ہو گیا۔

وجہ تسمیہ | علامہ سخاوی رحمہ اللہ فرماتے ہیں۔

”اثر“ کے لغوی معنی ”باقی ماندہ“ ہیں اور اصطلاح شرع میں

(۱) معانی الآثار ص ۳۲ ج ۱ (باب الذی یجامع ولا یزول) (۲) قواعد فی علوم الحدیث للشیخ

ظفر احمد تھانوی قدس سرہ کا حاشیہ ص ۲۶

معتمد قول کے مطابق، مطلقاً احادیث کو ”آثار“ کہا جاتا ہے، چاہے وہ مرفوع ہوں یا موقوف، اسی سے شرح معانی الآثار نام رکھا گیا ہے۔ کیونکہ یہ کتاب ہر دو طرح کی احادیث پر مشتمل ہے۔^(۱)

لہذا کتاب کے نام کا مطلب ہوا: وہ کتاب جس میں ان احادیث مرفوعہ اور موقوفہ یعنی صحابہ و تابعین کے ارشادات کی تشریح و تفصیل ہے جو باہم متعارض ہیں پس عام طور پر اس کتاب کو جو فنِ خلافیات میں سمجھا جاتا ہے وہ درست نہیں، یہ عام غلط فہمی ہے۔

علامہ عبد القادر قرشی الجواهر المصنیۃ میں تحریر **زمانہ تالیف** فرماتے ہیں کہ معانی الآثار امام صاحب کی سب سے پہلی تصنیف ہے اور آخری تصنیف ”مشکل الآثار“ ہے۔ لیکن عجیب بات یہ ہے کہ قلم کی پختگی، استدلال کی متانت، بحث کی سنجیدگی، نکتہ سنجی اور دقیقہ رسی پختہ کار قلم کی اور تجربہ کار مصنف کی ہے۔

کتاب کی اہمیت ”معانی الآثار“ کو حدیث کی کتابوں میں بڑی اہمیت حاصل ہے۔ کیونکہ یہ فقہ و حدیث کا سنگم ہے، یہ جس درجہ حدیث کی کتاب ہے، اسی درجہ فقہ کی بھی ہے، اکابر علمائے حدیث نے اس کی مدح و تحسین کی ہے۔ علامہ ابن حزم طاہری نے اس کو سنن ابی داؤد اور سنن نسائی کے ہم پایہ قرار دیا ہے^(۲) امیر اتقانی کا بیان ہے کہ اگر کسی شخص کو طحاوی کی عظمتِ شان اور بلند پایگی میں کلام ہو تو اسے معانی الآثار کا مطالعہ کرنا چاہئے۔ حنفی مذہب کا کیا ذکر، جملہ مذاہب میں

(۱) فتح المغنیۃ بشرح الفیۃ الحدیث ص ۳ طبع مجیدی (۲) ماتمس إلیہ الحاجۃ ص ۲۹

بھی ایسی بے مثال اور بے نظیر کتاب نہیں مل سکتی۔^(۱)

علامہ بدر الدین عینی رحمہ اللہ تحریر فرماتے ہیں۔

”امام طحاوی کی جملہ تصانیف نہایت عمدہ اور پُر از معلومات ہیں، خصوصاً معانی الآثار، اگر کوئی منصف مزاج شخص اسکو بغور دیکھے تو وہ اسے حدیث شریف کی تمام مشہور و مقبول کتابوں سے بہتر پائے گا۔ اس کے انداز اور ترتیب میں غور کرنے سے اس کی ترجیح آشکارہ ہو جاتی ہے۔ نادان، ہٹ دھرم اور مخالف ہی اس باب میں شک کر سکتا ہے سنن ابوداؤد، جامع ترمذی، سنن ابن ماجہ اور اس قسم کی دوسری کتابوں پر اس کی فوقیت اور برتری بالکل عیاں ہے، کوئی بھی عقلمند آدمی اس بارے میں شک نہیں کر سکتا ہاں البتہ جہل کا کوئی علاج نہیں

معانی الآثار کی یہ فوقیت اس وجہ سے ہے کہ اس میں وجوہ استنباط اور معارضات کی شکلیں بیان کی گئی ہیں، نسخ و منسوخ میں امتیاز کیا گیا ہے اور اس قسم کے بہت سے اہم مباحث ہیں اور یہی چیز معرفت حدیث کی اصل بنیاد ہے احادیث کی دیگر کتابوں میں یہ چیزیں اتنی نہیں ہیں جتنی ہونی چاہئیں۔ ہر شخص خود دیکھ سکتا ہے، عیاں راجحہ بیاں!؟

بعض لوگ معانی الآثار کی مرجوحیت کا سبب یہ بتاتے ہیں کہ اس کے بعض رجال ضعیف اور بعض مرتبہ ثقاہت سے گئے ہوئے ہیں اس

(۱) کشف الظنون ص ۴۶۰ ج ۲ بحوالہ مضمون مولانا ضیاء الدین صاحب اصلاحی رفیق دارالمصنفین اعظم گڑھ شائع شدہ در معارف ج ۱۰۰ شمارہ ۶ ماہ رمضان المبارک ۱۳۸۷ھ عنوان مضمون ”معانی الآثار امام طحاوی“

کا جواب یہ ہے کہ حدیث کی مذکورہ کتابوں کا بھی یہی حال ہے ان کا دامن بھی ایسے رجال سے پاک نہیں ہے بلکہ ان کی بعض روایات کو باطل اور موضوع تک کہا گیا ہے اور ضعیف احادیث کا تو شمار ہی نہیں — رہی دارقطنی، سنن بیہقی اور دارمی وغیرہ تو ان کا اس سے کوئی مقابلہ ہی نہیں۔
امام العصر علامہ محمد انور شاہ کشمیری قدس سرہ کے نزدیک معانی الآثار تقریباً سنن ابوداؤد کے ہم رتبہ ہے فرماتے ہیں۔

”ہمارے ہر ذریعہ امام طحاوی کی مشہور کتاب ”معانی الآثار“

سنن ابی داؤد کے قریب قریب ہے۔ کیونکہ اس کے تمام روایات مشہور و معروف ہیں گو کہ بعض متکلم فیہ ہیں (مگر ہیں وہ بھی معروف و مشہور)

اس کے بعد ترمذی شریف پھر سنن ابن ماجہ کا درجہ ہے۔^(۱)

الحاصل معانی الآثار کا مرتبہ سنن اربعہ سے کسی طرح کم نہیں ہے بلکہ علامہ ابن حزم اندلسی نے تو اپنی کتاب ”مراتب الدیانۃ“ میں موطا مالک پر ترجیح دی ہے۔ جبکہ شاہ عبدالعزیز صاحب محدث دہلوی قدس سرہ نے ”عجالہ نافعہ“ میں موطا مالک کو صحیحین (بخاری و مسلم) کی اصل قرار دیا ہے۔^(۲) علامہ کوثری نے کتنی سچی بات کہی ہے کہ:

”علم فقہ سیکھنے کے لئے اور ملکہ اجتہاد پیدا کرنے کیلئے معانی الآثار

ایک بے نظیر کتاب ہے۔ معترضین خواہ کتنے ہی اعتراض کرتے رہیں“

یہ واقعہ ہے کہ معانی الآثار کی اہمیت و عظمت عرصہ دراز

گمنامی کی وجہ سے تک مخفی رہی۔ اس دور کی دوسری مصنفات پر جس

طرح امت کی نگاہ التفات پڑی، یہ اس طرح کے اعتنا سے محروم رہی، اور

ایک طویل عرصہ تک گوشہ گمنامی میں پڑی رہی اور عام لوگ اس سے بے خبر رہے۔ اس کی وجہ علامہ بدرالدین عینی رحمہ اللہ نے یہ بیان فرمائی ہے کہ چونکہ معانی الآثار کی خدمت نہیں ہوئی تھی اور اس کے مضامین عالیہ اور تحقیقاتِ فائقہ نمایاں نہیں ہوئی تھیں اس وجہ سے وہ مخفی خزانوں کی طرح گمنام رہی اور اس پر لوگوں کی نگاہِ التفات نہیں پڑی ان کی پوری بات انہی کے الفاظ میں سنئے۔

”معانی الآثار کا تفوق اب تک لوگوں کی نگاہ سے اس لئے پوشیدہ رہا کہ کتاب خود ایک مخفی خزانہ اور پوشیدہ کان تھی، اسے کوئی ایسی شخصیت نصیب نہیں ہوئی تھی، جو اس کے نوادرات کی نقاب کشائی کرتی اور اس کے عجائب کا پتہ دیتی اس وجہ سے کتاب عرصہ تک منصفہ شہود پر جلوہ گر نہ ہو سکی، اور پردہٴ خفا میں پڑی رہی اس کی گمنامی اتنی دراز ہو گئی تھی کہ اندیشہ لاحق ہو چلا تھا کہ کہیں یہ آفتابِ علم غروب نہ ہو جائے اور یہ ماہتابِ معارف ماند نہ پڑ جائے اور یہ سب نتیجہ تھا متاخرین کی کوتاہ فہمی کا، اور اس سے بے اعتنائی برتتے ہوئے ان کتابوں میں لگ جانے کا جو کسی طرح بھی ان کے لئے مفید نہیں تھیں۔ مزید برآں متعصب مخالفین بڑھ بڑھ کر اس پر حملے کر رہے تھے اور پوری جدوجہد کر رہے تھے کسی طرح معانی الآثار لوگوں کے سامنے ہی نہ آئے۔ مگر جسے اللہ رکھے اسے کون چکھے اللہ پاک نے حق کو حق اور باطل کو باطل کر دیا، اور کچھ حضرات کو توفیق دی کہ وہ اس کی خدمت کریں اور اس کے محاسن و مناقب کو اجاگر کریں یہ

کام ہوتے ہی معانی الآثار کی فضیلت و فوقیت لوگوں کے سامنے آگئی۔“

امام صاحب کی تصانیف کا رنگ | امام صاحب کے دور کی تصنیفات کا وہ رنگ قطعاً نہیں ہے، جو ہمیں امام

صاحب کی تصنیفات میں نظر آتا ہے اس دور کی درجنوں کتابیں آج موجود ہیں۔ صحاح ستہ، دارمی، مسند احمد، سنن ابو داؤد طیالسی، مصنف عبدالرزاق اور مصنف ابن ابی شیبہ میں یا تو صرف تخریج احادیث پر اکتفا کی گئی ہے یا زیادہ سے زیادہ ابواب قائم کر دئے گئے ہیں۔ بحث و تمحیص اور تحقیق و تدقیق سے کام نہیں لیا گیا ہے۔ لیکن امام صاحب کی تمام تصنیفات نقد و نظر اور رد و قدح پر مشتمل ہیں وہ ہر موضوع سے متعلق تمام مرفوع، موقوف، مرسل، منقطع، آثار سلف اور اکابر امت کی آراء جمع کرتے ہیں اور ان کی چھان بین کر کے مسئلہ نکھارتے ہیں۔ امام صاحب کی تصنیفات میں یہ نرالا رنگ کیوں ہے؟ علامہ محمد اہد الکوثری اسکی وجہ یہ بیان فرماتے ہیں۔

”روایات کا حصہ وافر جمع کرنے کا سبب وہ ضرورتِ شدیدہ تھی

جو امام طحاوی رحمہ اللہ کو اپنے نئے اندازِ تفقہ میں پیش آئی تھی، ان کے لئے ضروری ہو گیا تھا کہ وہ ہر موضوع سے متعلق تمام مرفوع، موقوف، مرسل اور منقطع روایات نیز آثار سلف اور اکابر امت کی آراء مختلف طرح کی اسانید سے جمع کریں، اور ان کی چھان بین کر کے اصل حقیقت کا سراغ لگائیں، کیونکہ جو شخص روایات جمع کرنے میں کوتاہی کرتا ہے اور صرف ان روایات پر قناعت کرتا ہے جنہیں وہ صحیح سمجھتا ہے تو وہ علم کا واجبی حق ادا نہیں کر سکتا۔ اس لئے کہ روایات کم و بیش

ہونے میں، روایت باللفظ یا روایت بالمعنی ہونے میں اور اختصار کر کے روایت کرنے میں مختلف مرتبے کی ہوتی ہیں۔ لہذا ایک متلاشی حق کا دل اس وقت تک مطمئن نہیں ہو سکتا جب تک کہ وہ تمام احادیث کو مع فقہائے صحابہ و تابعین کی آراء کے چھان بین نہ کر لے

امام طحاوی نے اپنی تالیفات میں یہی طریقہ اپنایا ہے۔ ان کے علم کی گیرائی و گہرائی نے ان کو اس ہمت شکن بوجھ کے اٹھانے کے قابل بنا دیا ہے اور اسی نے ان کے مخالفین کو سبک پا کر دیا ہے

الحاصل امام صاحب
 اما صاحب کی تصانیف کن خدمات کی محتاج ہیں؟ | نے ایک نیا سچ اپنایا

ہے، جس کے وہ خود موجد ہیں اور جب کوئی نیا اندازِ نگارش اختیار کیا جاتا ہے۔ اور خاص طور پر جبکہ مسئلہ علمی اور تحقیقی بھی ہوں۔ تو لازماً مصنف کا دامن یا تو اطناب مُہمل سے الجھ جاتا ہے یا ایجاز مُخجل سے۔ معانی الآثار کے قاری کو تقریباً ہر صفحہ میں ان دونوں باتوں سے واسطہ پڑتا ہے۔ امام صاحب کبھی تو ایک ایسی بات کو جو چند سطروں میں کہی جاسکتی ہے، پورے صفحہ میں پھیلاتے ہیں یا چند جملوں میں کہی جاسکتی ہے مگر اسے کئی سطروں میں بیان فرماتے ہیں۔ اور بعض مرتبہ اتنا اختصار کرتے ہیں کہ صرف اشارے باقی رہ جاتے ہیں بلکہ کبھی تو کانٹے کی بات بیان کر جاتے ہیں مگر قاری اس کو اپنی کوتاہ فہمی کی وجہ سے معمولی بات سمجھ کر بغیر مدعی پائے آگے بڑھ جاتا ہے۔

ان وجوہ سے امام صاحب کی کتابیں دو خدمتوں کی محتاج ہیں:

(۱) جہاں اطناب ہے، وہاں تلخیص و اختصار کر کے بات کا خلاصہ اور
نچوڑ نکالا جائے تاکہ بات قاری کے پلے پڑے۔

(۲) جہاں اختصار یا صرف اشارے ہیں وہاں تشریح و تبیین اور وضاحت
کی جائے تاکہ قاری مصنف کا مدعی اور مقصد پاسکے۔

جب تک یہ دو خد متیں نہ ہونگی امام صاحب کی کتابوں سے کماحقہ
استفادہ نہیں کیا جاسکے گا۔

علاوہ ازیں ایک تیسری وجہ — جس نے امام صاحب کی کتابوں
سے استفادہ مشکل کر دیا ہے — طباعتی اغلاط ہیں۔ مشکل الآثار ہو یا معانی
الآثار تصحیح کے اعتناء سے محروم ہیں اور اس محرومی کی وجہ یہ ہے کہ امام
صاحب کی کتابوں سے ان کے اہل وطن نے عرصہ تک متعصبانہ رویہ
اپنائے رکھا۔ مصر جو علوم و معارف کی بڑی منڈی ہے، اس نے ماضی
قریب تک امام صاحب کی کسی کتاب کا کوئی ایک ورق بھی شائع نہیں
کیا، امام صاحب کی جو بھی کتابیں طبع ہوئیں وہ ہندوستان میں طبع ہوئیں
اور ہندوستان میں چونکہ وہ نسخے نہیں آئے جو اساتذہ فن کی نگاہوں
سے گزر چکے تھے، بلکہ ان کی نقلیں آئیں، اس لئے وہ صحت کے اعتبار
سے ناقص تھے، اور وہ یہاں اسی طرح طبع ہو گئے۔

ادھر یہ واقعہ ہے کہ علم و فن کی کتابوں میں اگر معمولی اغلاط بھی رہ
جائیں تو استفادہ کے لئے سد راہ بن جاتی ہیں۔ اللہ تعالیٰ جزائے خیر عطا
فرمائیں مولانا حکیم محمد ایوب صاحب سہارنپوری کو کہ انہوں نے رجال
سے متعلق تصحیفات کو مع تصحیحات شائع فرمادیا مگر متن کی تصحیح کا کام
ہنوز تشنہ تکمیل ہے۔

معانی الآثار اگرچہ فقہی ابواب پر مرتب کی گئی
 ہے مگر امام صاحب بہت سی جگہ کسی مناسبت

سے بحث کے ضمن میں ایسی احادیث لے آتے ہیں، جن کا باب سے بظاہر
 کوئی تعلق نہیں ہوتا، ان غیر محل میں آئی ہوئی روایات کی ایک فہرست
 مرتب ہونی چاہئے تاکہ تلاش میں سہولت ہو مثلاً۔

(۱) حدیث المسلم لا ینجس پانی کی طہارت و نجاست کے بیان
 میں آئی ہے۔

(۲) مسجد نبوی میں ایک دیہاتی کے پیشاب کرنے کی حدیث بھی پانی
 کی طہارت و نجاست کے بیان میں آئی ہے۔

(۳) نماز فجر میں قرأت کی حدیثیں فجر کے وقت کے بیان میں آئی ہیں۔

(۴) مغرب و عشاء کی جماعت اور فجر و جمعہ سے تحلف کی و عید، مغرب
 و عشاء کے فضائل اور قنوت کے معنی متعین کرنے والی حدیثیں ”صلوٰۃ
 وسطیٰ“ کے باب میں لائی گئی ہیں۔

(۵) اقتدائے مفترض خلف المتنفل کی روایت نماز مغرب کے
 وقت کے بیان میں آئی ہے۔

(۶) حدیث لیلینی منکم أولو الأحلام والنہی، باب التکبیر
 عند الرکوع والسجود میں لائے ہیں۔

(۷) تشہد و سلام کی احادیث، رکوع و سجود کے اذکار کے بیان میں لائے ہیں۔

(۸) شعبان و رمضان میں بے ہوش ہو جانے کی روایات باب الشک
 فی الصلوٰۃ میں لائے ہیں۔ اسی طرح پوری کتاب میں بہت سی احادیث
 غیر محل میں ذکر کی گئی ہیں۔ جن کا معلوم ہونا بہت ضروری ہے۔

معانی الآثار کی خصوصیات

معانی الآثار بیشتر خصوصیات پر مشتمل ہے، ان کا استقصاء مشکل ہی نہیں بلکہ متعذر ہے۔ ہم ذیل میں اسکی چند خصوصیات اور محاسن ذکر کرتے ہیں۔

① معانی الآثار میں بہت سی ایسی حدیثیں پائی جاتی ہیں جو دوسری کتابوں میں موجود نہیں ہیں۔

② امام صاحب احادیث کو بکثرت اسانید سے روایت کرتے ہیں اس وجہ سے وہ احادیث بھی جو دوسری کتابوں میں موجود ہیں۔ معانی الآثار میں اہم فوائد پر مشتمل نظر آتی ہیں۔ مثلاً:

(۱) اسانید کے تعدد کی وجہ سے حدیث قوی ہو جاتی ہے۔

(۲) دوسری کتابوں میں حدیث ضعیف سند سے مروی ہوتی ہے اور معانی الآثار میں اس کی قوی سند مل جاتی ہے۔

(۳) دوسری کتابوں میں حدیث کی ایک سند ہوتی ہے اور یہاں متعدد، جس کی وجہ سے محدث کو بہت سے نکات اور فوائد حاصل ہوتے ہیں۔

(۴) دوسری کتابوں کی سند میں تدلیس ہوتی ہے یعنی سماع کی تصریح نہیں ہوتی مگر معانی الآثار میں سماع کی صراحت ہوتی ہے۔ جس کی وجہ سے تدلیس کا ضعف مرتفع ہو جاتا ہے۔

(۵) دوسری کتابوں میں اس راوی کی حدیث ہوتی ہے جس نے استاذ سے اختلاط کے زمانے میں پڑھا ہے اور معانی الآثار میں اس راوی کی حدیث ہوتی ہے جس نے اختلاط سے پہلے پڑھا ہے۔

(۶) دوسری کتابوں میں حدیث مرسل، منقطع یا موقوف ہوتی ہے مگر معانی الآثار میں وہ متصل یا مرفوع ہوتی ہے۔

(۷) معانی الآثار میں راوی کی نسبت مذکور ہوتی ہے جس کی وجہ سے اس کی شناخت آسان ہو جاتی ہے جب کہ دوسری کتابوں میں اس کی نسبت مذکور نہیں ہوتی۔ اسی طرح وہ راوی دوسری کتابوں میں مبہم ہوتا ہے اور یہاں اس کا نام مذکور ہوتا ہے یا راوی مشتبہ ہوتا ہے اور یہاں اس کی تمیز ہو جاتی ہے جس کی وجہ سے اس کی تعیین آسان ہو جاتی ہے۔

(۸) جو حدیث دوسری کتابوں میں مجمل ہوتی ہے یہاں اس کی تفسیر مل جاتی ہے یا حدیث کا سبب و رد مذکور ہوتا ہے۔

(۹) راوی کا صحابی سے دو مرتبہ حدیث سننا مذکور ہوتا ہے، کبھی بطور مرفوع اور کبھی بطور موقوف یا تابعی سے دو مرتبہ حدیث سننے کا تذکرہ ہوتا ہے کبھی بطریق موصول اور کبھی بطریق مرسل جس کی وجہ سے راویوں کا اضطراب اور رفع و وصل کا شک دور ہو جاتا ہے۔

(۱۰) معانی الآثار میں متون حدیث کے سلسلہ کے بے شمار فوائد پائے جاتے ہیں مثلاً مجمل کی تفسیر مختصر کی تفصیل اور مطلق کی تقیید وغیرہ۔

(۱۱) معانی الآثار میں بکثرت صحابہ و تابعین کے آثار اور ائمہ سلف کے اقوال مل جاتے ہیں جس سے عام طور پر کتابیں خالی ہیں۔

(۱۲) امام صاحب بکثرت، احادیث و رجال سے متعلق ائمہ فن کے فیصلے نقل کرتے ہیں، جن کی اہمیت اور ضرورت میں کلام نہیں کیا جاسکتا۔

(۱۳) امام صاحب احادیث سے ایسے دقیق استنباطات فرماتے ہیں جن کی طرف اذہان بہت کم متوجہ ہوتے ہیں۔

⑥ معانی الآثار میں احناف کے دلائل کے ساتھ دوسرے مجتہدین کے دلائل بھی سیرچشمی کے ساتھ ذکر کئے گئے ہیں، کسی طرح کا بخل روا نہیں رکھا گیا۔

⑧ معانی الآثار میں صرف احادیث کی تخریج پر اکتفا نہیں کی گئی بلکہ تمام اخبار و آثار پر اسناد و متن اور روایت و درایت کے اعتبار سے بحث کر کے ایک واضح نتیجہ پیش کیا گیا ہے۔ جس کی وجہ سے یہ کتاب ملکہ تفقہ پیدا کرنے کیلئے اور اجتہاد کے معالم طریق واضح کرنے کے لئے ایک بے نظیر دلیل و راہنما بن گئی ہے۔

⑨ معانی الآثار کا ہر باب ایک علمی رزمگاہ اور میدان مناظرہ ہے ہر باب کا موضوع مختلف نظریات اور آراء کو پیش کرنا، ان پر دلائل قائم کرنا پھر کسی ایک رائے کو ترجیح دینا ہے مگر امام صاحب کا کمال یہ ہے کہ کسی جگہ کسی شخص کی توہین نہیں کی، وہ احترام کے پورے جذبے کے ساتھ ہر فریق کا نظریہ پیش کرتے ہیں اور دل کھول کر اس کے دلائل ذکر کرتے ہیں پھر کمال سنجیدگی سے اس کا رد کرتے ہیں جب کہ امام بخاری جیسے جلیل القدر محدث کی کتاب بعض الناس کی چھبٹی سے پاک نہیں اور امام ترمذی جیسے نرم مزاج اور روادار کی کتاب اصحاب الرای کی چوٹ سے خالی نہیں مگر امام صاحب کی کتاب بجمہ اللہ! اس عیب سے پاک ہے، جو انکی بے نفسی، نیک نیتی اور پاک باطنی کی بہت بڑی شہادت ہے بلکہ امام صاحب نے اس بات کا اس قدر اہتمام کیا ہے کہ پوری کتاب میں مخالف نظریہ رکھنے والوں کا نام تک نہیں لیا بلکہ ذہب قوم کی تعبیر اختیار فرمائی ہے پھر اپنے حضرات کو بھی اسی لفظ سے یاد کیا ہے تاکہ اس لفظ میں کسی قسم کی بدنمائی پیدا نہ ہونے پائے۔

ترجیح حدیث کا حکیمانہ اصول

یعنی

فُظُر طحاوی

امام طحاوی علیہ الرحمہ کے نزدیک ترجیح حدیث کا وہ معیار نہیں ہے جو دیگر مجتہدین عظام اور محدثین کرام کے یہاں ہے۔ امام صاحب کا معیار ان کے معیار سے بہت کچھ مختلف ہے اس کو نہ جاننے کی وجہ سے لوگوں کو عام طور پر اور امام ابن تیمیہ کو خاص طور پر یہ غلط فہمی ہوئی ہے کہ امام طحاوی اپنی رائے اور قیاس سے احادیث کو ترجیح دیتے ہیں اور یہ لے یہاں تک بڑھی کہ ”اصحاب الرأی“ اور ”اہل الرأی“ کی بھپتی کسی جانے لگی۔^(۱) اس لئے ضروری ہے کہ قدرے تفصیل سے گفتگو کی جائے۔

(۱) خیال رہے کہ ”اصحاب الرأی“ درحقیقت صفت مدح ہے جسے کرم فرماؤں نے ذم سے بدل دیا ہے۔ یہ درحقیقت امام اعظمؒ، ان کے تلامذہ اور ان کے تبعین کو، امت کا دیا ہوا معزز لقب ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ غیر منصوص مسائل اور الجھے ہوئے معاملات میں قابل اعتناء رائے امام اعظم اور ان کے اصحاب ہی کی ہے، یہی حضرات صائب الرأی ہیں مگر بر خود غلط قسم کے لوگوں نے نہ صرف اس معزز لقب کو بد نما کرنے کی کوشش کی بلکہ اس کا اتنا پرو پیگنڈہ کیا کہ عام طور پر لوگوں کے ذہنوں سے اس کا صحیح مطلب اوجھل ہو گیا۔ اللہ تعالیٰ جزائے خیر عطا فرمائیں۔ علامہ ابن حجر مکی شافعی رحمہ اللہ کو کہ انہوں نے ”لخیرات الحسان“ میں اس پرو پیگنڈے کا پردہ چاک کر کے رکھ دیا۔ (بقیہ اگلے صفحہ پر)

اس موضوع پر علامہ محمد زاہد الکوثری رحمہ اللہ نے ”الحاوی فی سیرۃ الامام الطحاوی“ میں سیر حاصل گفتگو فرمائی ہے، ہم اسی کو شرح و تبیین کے ساتھ یہاں درج کرتے ہیں۔ علامہ تحریر فرماتے ہیں۔

”امام طحاوی علیہ الرحمہ ترجیح احادیث کیلئے ایک حکیمانہ انداز

اختیار کرتے ہیں، صرف رجال کی تنقید پر اکتفاء نہیں کرتے“

ترجیح روایات کیلئے رجال سند پر گفتگو محدثین کا ایک بندھاٹکا ضابطہ

ہے۔ مجتہدین میں سے حضرت امام شافعیؒ اور حضرت امام احمدؒ بھی صرف

سند سے سروکار رکھتے ہیں لیکن امام مالکؒ اور امام اعظمؒ کا طریقہ ان سے

مختلف ہے، امام مالکؒ کے نزدیک زیادہ اہمیت ”تعامل مدینہ“ کی ہے اگر

صحیح حدیث نہ بھی ہو مگر اہل مدینہ کا تعامل موجود ہو تو وہ ان کے نزدیک

کافی دلیل ہے اور احناف اور امام طحاوی علیہ الرحمہ کے نزدیک معیار

ترجیح یہ ہے:

”وہ پہلے منصوص احکام کا بہ نظر غائر مطالعہ کرتے ہیں اور متفرق

فروع کی ہمہ گیر اور جامع بنیاد نکھارتے ہیں۔“

(بقیہ گذشتہ صفحہ کا)

اسی طرح کا ایک پروپیگنڈہ یہ بھی ہے کہ ”امام اعظمؒ صرف سترہ حدیثیں جانتے

تھے“ اس پروپیگنڈے کی حقیقت یہ ہے کہ امام اعظمؒ کی حدیث شریف میں سترہ مسانید

ہیں اور یہ امام صاحب کی وہ منقبت ہے جس میں نہ کوئی محدث ان کا شریک ہے نہ کوئی

مجتہد، بھلا اتنی بڑی منقبت چشم خوار کو کہاں گوارا ہوتی، اس لئے اس مدح کو بھی ذم سے

بدل دیا۔ امام صاحبؒ کی ان سترہ مسانید کو خوارزمی نے ”مسانید الامام الاعظمؒ“ میں

مدون کیا ہے۔

اور اس کے لئے تنقیحاتِ ثلاثہ سے کام لیا جاتا ہے جو یہ ہیں (۱) تخریجِ مناط (۲) تنقیحِ مناط (۳) تحقیقِ مناط، مناط (علت) اس وصف کو کہتے ہیں جو حکم کا مدار علیہ اور باعث ہوتا ہے۔ حضرت مولانا شبیر احمد صاحب عثمانی قدس سرہ نے فتح الملہم فی شرح صحیح مسلم کے مقدمہ (ص ۸۹ ج ۱) میں ان تنقیحاتِ ثلاثہ کی جو تعریفات لکھی ہیں وہ بالترتیب درج ذیل ہیں۔

(۱) تخریجِ المناط: إبداء ما نیط به الحکم ای استنباطہ وتعیینہ یا بداء مناسبة بینہ وبين الحکم، مع الاقتران بینہما، والسلامة من القوادح، کاستنباط الإسکار فی حدیث مسلم: “کل مسکر حرام”

”تخریجِ مناط اس وصف کو ظاہر کرنے کا نام ہے جس کے ساتھ حکم متعلق ہے یعنی اس کو پردہٴ خفا سے باہر لانا اور اس کو حکم کا مدار علیہ بتانا، یہ ثابت کر کے کہ اس کے اور نص کے حکم کے مابین مناسبت ہے اور دونوں ہمیشہ ساتھ ساتھ رہتے ہیں اور اس کے وصف ہونے کیلئے کوئی چیز معارض نہیں ہے جیسے مسلم شریف کی حدیث کل مسکر حرام (ہر نشہ آور چیز حرام ہے) میں حکم کا مدار علیہ وصف اسکار (مدہوش ہونا) ہے“

(۲) تنقیحِ المناط عندهم: أن یدل نص ظاہر علی التعلیل بوصف، أو یكون أوصاف فی محل الحکم، دل علیہا ظاہر النص، فیجتهد الناظر فی حذف خصوص الوصف أو بعضها وینیط الحکم بالأعم أو بالباقی، وحاصلہ: الاجتہاد فی الحذف

والتعین، ویمثل له بحديث الأعرابی الذی واقع امراته۔
 ”نتیجہ مناسط اصولیوں کے نزدیک یہ ہے کہ اگر کسی جگہ نص بظاہر
 کسی وصف پر دلالت کرے یا محل حکم میں کئی امکاناتی اوصاف ہوں جن
 پر نص دلالت کرتی ہو تو وہاں مجتہد یہ غور کریگا کہ آیا نص جس وصف
 پر دلالت کرتی ہے اس کو باقی رکھے یا اس کو ختم کر کے عام علت پر
 حکم کا مدار رکھے نیز امکاناتی اوصاف میں سے کن کن کو حذف کرے
 اور کس کو باقی رکھے الحاصل نتیجہ مناسط حذف و تعین میں جدوجہد کرنے
 کا نام ہے۔ اور اس کی مثال وہ حدیث ہے جس میں ایک دیہاتی نے
 رمضان المبارک کے روزے کی حالت میں جان بوجھ کر اپنی بیوی
 سے صحبت کی تھی اور آنحضرت ﷺ نے ان کو کفارے کا حکم دیا تھا“
 (یہاں غور طلب امر یہ ہے کہ کفارے کی علت آیا جماع ہے جیسا کہ
 نص سے بظاہر سمجھ میں آتا ہے یا مطلق مفطر کا پایا جانا ہے خواہ وہ جان
 بوجھ کر جماع ہو یا کھانا پینا؟)

(۳) تحقیق المناط: وهو ان يقع الاتفاق علی علیة
 وصف بنص أو إجماع، فيجتهد الناظر في وجوده في صورة
 النزاع، التي خفي فيها وجود العلة، كتحقيق: أن النباش
 سارق؟ فالوصف — وهو السرقة — علم انه مناط الحكم
 وبقی النظر فی تحقیق وجودہ فی هذه الصورة۔

”تحقیق مناسط یہ ہے کہ میں یا اجماع سے کسی وصف کے علت ہونے
 پر توافق ہے مگر مجتہد یہ غور کرتا ہے کہ آیا وہ وصف مسئلہ زیر بحث

میں بھی ہے یا نہیں؟ کیونکہ نزاعی صورت میں علت کا پایا جانا مخفی ہے
مثلاً کفن چور، چور ہے یا نہیں؟ یہاں یہ تو متعین ہے کہ ”چوری“ حکم
قطعید کا مدار علیہ ہے مگر غور طلب بات یہ ہے کہ کفن چور میں یہ
علت متحقق ہے یا نہیں؟

حضرت شیخ الاسلام مولانا شبیر احمد صاحبؒ کی بیان فرمودہ مذکورہ
بالا تعریفات سے یہ وہم نہ ہو کہ یہ تینوں تنقیحات علیحدہ علیحدہ ہیں، ایک
جگہ مجتمع نہ ہوں گی بلکہ کبھی یہ تینوں ایک ساتھ بھی جمع ہو جاتی ہیں۔ مجتہد
پہلے نص کا بہ نظر غائر مطالعہ کرتا ہے اور منصوص حکم کے لئے امکانی
اوصاف کی ”تخریج“ کرتا ہے پھر ”تشییح“ کر کے ان میں سے حقیقی
وصف کو متعین کرتا ہے اور اس پر غیر منصوص مسائل کی تفریح کرتا ہے اس
تفریح مسائل کا نام ”تحقیق مناط“ ہے یعنی وصف حقیقی جہاں جہاں پایا
جائے وہاں نص کا حکم ثابت کرنے کا نام ”تحقیق مناط“ ہے۔
مثلاً یہ مسئلہ کہ وضو کن چیزوں سے ٹوٹتا ہے؟ نص قرآنی اس سلسلہ

میں یہ ہے۔

أوجاء احد منكم من كوئ نثی جگہ (بیت
الغائط) (النساء ۴۳ المائدہ ۶) الخلاء) ہو آئے (تو وضو ٹوٹ جائیگا)

اس آیت میں وضو ٹوٹنے کی امکانی علتیں درج ذیل ہو سکتی ہیں

(۱) بیت الخلاء جانے کا ارادہ کرنا (۲) استنجے کا تقاضا ہونا (۳) جانا (۴) بیت
الخلاء میں ٹھیرنا (۵) ستر کھولنا (۶) سبیلین سے نجاست کا ٹکنا (۷) صرف
آگے سے یا صرف پیچھے سے نجاست کا ٹکنا (۸) بدن پر نجاست کا دکھائی

رینا (۹) بدن سے کہیں سے بھی بہنے والی نجاست کا نکلنا۔
 احناف نے ان امرکائی اوصاف میں غور کر کے فیصلہ کیا کہ ”نجاست
 کا بدن سے نکل کر بہہ جانا“ حقیقی علت اور مؤثر و صف ہے۔ چنانچہ انہوں
 نے دوسرے تمام اوصاف کو الْقَطُّ کر دیا۔ ان کے نزدیک سبیلین کو
 نقص و ضو میں کوئی دخل نہیں ہے۔ بدن کے کسی بھی حصہ سے نجاست
 نکل کر بہہ جائے تو وضو ٹوٹ جائیگا یہ ایک جامع ضابطہ ہے جو نص سے
 اخذ کیا گیا ہے۔

”اب اگر کسی راوی کی روایت سے کوئی ایسا حکم مفہوم ہوتا ہے جو
 اس کی ان نظائر سے مختلف ہے جو شریعت میں موجود ہیں، تو یہ چیز اس
 کی روایت قبول کرنے کیلئے رکاوٹ بن جائے گی، کیونکہ وہ ہمہ گیر
 بنیاد جو گونا گوں فروع و نظائر اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے ہے، بمنزلہ
 ”متواتر“ کے ہے، اس لئے تنہا کسی ایک راوی کا کھلی مخالفت کرتے
 ہوئے اس کے خلاف حکم بیان کرنا اسے قابل اعتناء باقی نہیں رکھتا“ ،
 مثلاً محمد بن اسحاق، صدقہ بن یسار سے اور وہ عقیل بن جابر سے اور
 وہ حضرت جابر رضی اللہ عنہ سے روایت کرتے ہیں کہ ہم غزوہ ذات الرقاع
 میں نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے ہمراہ جہاد کے لئے نکلے، جنگ کے دوران ایک
 مسلمان کے ہاتھ سے ایک مشرک کی بیوی ماری گئی۔ اس مشرک نے قسم
 کھائی کہ جب تک اپنی بیوی کا بدلہ نہ لوں گا چین سے نہ بیٹھوں گا جب
 اسلامی فوج واپس ہوئی تو اس نے لشکر کا پچھا کیا راستہ میں کسی منزل پر
 قیام ہوا نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم نے دریافت کیا کہ آج رات پہرہ کون دیگا؟ ایک

انصاری اور مہاجر جری اس خدمت کے لئے تیار ہو گئے۔ آپ ﷺ نے انھیں ہدایت دی کہ گھائی کے دہانے پر جا کر ٹھرو۔

جب دونوں پہرے دار گھائی کے دہانے پر پہنچ گئے تو مہاجر صحابی آرام کرنے کے لئے لیٹ گئے اور انصاری صحابی نماز میں مشغول ہو گئے وہ مشرک پیچھا کرتا ہوا یہاں پہنچا، اس نے دور سے کسی کی پر چھائیں دیکھی اور اندازہ لگایا کہ ضرور یہ کوئی پہرہ دار ہے۔ اس لئے اس نے تیر مارا جو صحیح نشانہ پر بیٹھا، مگر ان صحابی نے نماز ہی میں اسے جسم سے نکال کر پھینک دیا۔ اس نے پئے درپئے تین تیر مارے جو سب لگے۔ پھر ان صحابی نے رکوع سجدہ کر کے نماز پوری کی اور اپنے ساتھی کو بیدار کیا۔ جب اس مشرک کو اندازہ ہوا کہ چوکیدار چوکننا ہو گئے ہیں تو وہ بھاگ کھڑا ہوا۔

مہاجر صحابی نے دیکھا کہ ان کے انصاری بھائی کا برا حال ہے، وہ خون میں لت پت ہے کہنے لگے کہ سبحان اللہ! پہلا تیر لگتے ہی مجھے کیوں نہ اٹھا دیا؟ انھوں نے جواب دیا کہ میں سورہ کہف پڑھ رہا تھا جسے درمیان میں چھوڑنا کسی طرح گوارا نہ ہوا، مگر پھر خیال آیا کہ میں اسی طرح تیر کھاتا کھاتا نماز ہی میں چل دیا اور تم سوتے رہ گئے تو حضور پاک ﷺ نے جو چوکیداری کا حکم دیا تھا اس میں کوتاہی ہوگی (اس لئے بادل ناخواستہ نماز پوری کر کے تمھیں بیدار کیا)

یہ حدیث امام ابوداؤد نے باب الوضوء من الدم میں اور امام احمد نے اپنی مسند میں روایت کی ہے اور ابن خزیمہ، ابن حبان اور حاکم نے اسکی تصحیح کی ہے۔ امام بخاری نے تعلیقاً بصیغہ 'تمر یض' (یذکر

عن جابر) باب من لم ير الوضوء إلا من المخرجین میں ذکر کی ہے۔ مگر صورتِ حال یہ ہے کہ اس حدیث کی بس یہی ایک سند ہے اور اس کے راوی محمد بن اسحاق متکلم فیہ ہیں، ان کے استاذ صدقہ تو خیر، لیکن استاذ الاستاذ عقیل مجہول ہیں۔ ان سے روایت کرنے والے صرف یہی ایک صدقہ ہیں۔ دوسرا کوئی راوی ان سے روایت کرنے والا نہیں۔

امام شافعی اور امام مالک اس حدیث سے استدلال کرتے ہیں، ان کے نزدیک سبیلین کے علاوہ بدن سے نکلنے والی نجاست ناقض وضو نہیں ہے، بلکہ امام مالک کے نزدیک تو سبیلین سے بھی معتاد نجاست کا نکلنا ناقض وضو ہے، خون کا نکلنا ناقض نہیں ہے۔ ان کا استدلال یہ ہے کہ انصاری صحابی کا خون بہتا رہا اور وہ نماز پڑھتے رہے۔ اگر خون ناقض وضو ہوتا تو نماز خود بخود ٹوٹ جاتی؟ — احناف کے نزدیک کسی بھی نجاست کا جسم سے نکلنا ناقض وضو ہے، اور وہ اس حدیث کو صحابی کے عشق قرآن کا مظہر قرار دیتے ہیں ان کے نزدیک اس حدیث سے اس لئے استدلال صحیح نہیں ہے کہ اس کی سند کمزور ہے اور وہ اس ہمہ گیر اور جامع اصول کے خلاف ہے جو قرآن کریم کے گہرے مطالعہ سے منقح ہوا ہے اگر یہ حدیث اس اصل کے مخالف نہ ہوتی تو، سند کی کمزوری کے باوجود، قابل عمل ہوتی کیونکہ احناف کے نزدیک ضعیف حدیث بھی رائے سے مقدم ہے۔

علامہ کوثریؒ نظر طحاوی کی توضیح کرتے ہوئے مزید تحریر فرماتے ہیں
”امام طحاوی رحمہ اللہ نے اس حکیمانہ اصول کو اپنی تصنیفات

میں بڑی خوبی سے برتا ہے۔ اور یہ قیاس کی روشنی میں ایک روایت کو دوسری روایت پر ترجیح دینا نہیں ہے (جیسا کہ امام ابن تیمیہ گمان کرتے ہیں)

”بلکہ یہ دوسرے منصوص احکام کی روشنی میں، جو بمنزلہ متواتر ہیں، ایک روایت کو دوسری روایت پر ترجیح دینا ہے“
علامہ کوثری مزید ارقام فرماتے ہیں۔

”امام طحاوی رحمہ اللہ صرف رجال پر تنقید نہیں کرتے کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ ناقدین کے درمیان جرح و تعدیل کے سلسلہ میں شدید اختلاف ہے حتیٰ کہ مشہور راویوں کے بارے میں بھی مختلف باتیں سامنے آتی ہیں۔ اس وجہ سے کراہیسی، ابن ابی خیشمہ ابن معین اور ابن مدینی وغیرہ ناقدین کی کتابوں میں۔۔۔ جنہوں نے اجلہ روایات پر زبانِ طعن کھولی ہے۔۔۔ غیر سنی چالاک متکلموں کو وہ مواد ہاتھ آگیا ہے جس کے ذریعے وہ بڑے بڑے جلیل القدر راویوں کی روایات کو معلول ٹھیرا دیتے ہیں۔ ابو القاسم کعسی اور صاحب ابن العباد کی کتابوں سے یہ بات بخوبی آشکارا ہے“

نقد روایات میں اختلاف کی وجہ یہ ہے کہ جرح و تعدیل روایات کے اعمال و افعال سے منتزع کی جاتی ہے۔ کیونکہ کسی کی نفس الامری حالت کا تو کسی بھی ناقد کو پتہ نہیں، جو جرح یا تعدیل کی جاتی ہے وہ راویوں کے افعال و اطوار دیکھ کر ہی کی جاتی ہے بنا بریں اختلاف اس لئے ہوتا ہے کہ راوی کا ایک فعل ایک ناقد کے نزدیک قابل جرح ہوتا ہے اور

دوسرے کے نزدیک قابل جرح نہیں ہوتا مثلاً ایک صاحب کسی محدث کا شہرہ سنکر ان سے حدیث لینے گئے جب وہ انکے گھر پہنچے تو دیکھا کہ وہ محدث خالی تو بڑھ لے کر، گھوڑے کو دکھا رہے ہیں تاکہ اس کو پکڑیں۔ یہ منظر دیکھ کر وہ آنے والے صاحب فوراً واپس لوٹ گئے اور فرمایا کہ ”جو بے زبان جانور کو دھوکہ دے سکتا ہے اس کی روایت کا کیا اعتبار؟“

دیکھئے، ان صاحب نے اپنے تشدد کی وجہ سے یا غایت احتیاط کی وجہ سے محدث کے مذکور فعل سے جرح منتزع کی اور ان کی مرویات کو ناقابل اعتبار قرار دیا جبکہ غیر متشدد ناقد اس فعل سے جرح منتزع نہیں کرے گا۔ اس کے نزدیک جانور کو پکڑنے کے لئے گھاس چارہ دکھانا یا خالی تو بڑھ یا ٹوک کر دکھانا چونکہ عرف عام میں دھوکہ دینا شمار نہیں کیا جاتا اس لئے اس کا یہ فعل قابل عفو ہو گا اور وہ یہ فعل دیکھنے کے بعد بھی اس کی تعدیل کرے گا۔

نقد روایات میں اختلاف کی دوسری وجہ یہ ہے کہ راوی کے افعال کے مشاہدے میں ناقدین کا اختلاف ہو جاتا ہے۔ ایک ناقد راوی کے ان افعال کا مشاہدہ کرتا ہے جو ”نیک“ ہیں اس لئے وہ ان سے تعدیل منتزع کرتا ہے اور دوسرا ناقد اسی راوی کے ”برے“ اعمال کا مشاہدہ کرتا ہے اس لئے وہ جرح کرنے پر مجبور ہوتا ہے۔

نیز معاصرانہ چشمک، فروعی مذاہب کا اختلاف اور اس سلسلہ میں برتا جانے والا تعصب بھی جرح و تعدیل میں اختلاف کے بڑے عوامل ہیں۔ پھر ان ناقدین کے بعد جو کوئی بھی راویوں کے متعلق گفتگو کرے گا،

انہی کے اقوال کو مبنی بنا کر گفتگو کرنے گا۔ اور انہی کا حوالہ دے گا۔ اس وجہ سے اختلاف برابر باقی رہے گا۔ اب ترجیح کی صورت بس یہی ہوگی کہ متاخرین میں سے جس کسی کو جس امام کے ساتھ حسن عقیدت ہوگی اس کی بات کو وہ ترجیح دیگا اور اسی کی اتباع کریگا لیکن ظاہر ہے کہ ایک کا اعتقاد دوسرے کے حق میں واجب اللحاظ نہیں پھر فیصلہ کیونکر ہو؟ اور کس ناقد کے قول کو ”قول فیصل“ قرار دیا جائے؟

”الغرض امام طحاوی علیہ الرحمہ اس قسم کے کمزور نقد پر اکتفا نہیں کرتے بلکہ وہ اس راستہ پر چلے ہیں جسے تمام احناف نے اپنایا ہے یعنی یہ دیکھا جائے کہ روایت میں بیان ہونے والا حکم اس کی نظائر کے موافق ہے یا مخالف؟ اور اس پر فیصلہ کا مدار رکھا جائے۔ اس پہلو سے صرف نظر نہ کی جائے“

ظاہر ہے کہ یہ بات صرف رجال سند پر تنقید سے معلوم نہیں ہو سکتی اس کیلئے درایت کی ضرورت ہوگی اور احکام کی بنا کا پتہ چلانا پڑے گا۔ یہ کام اگرچہ جل گسل ہے مگر کس قدر مفید ہے اس کو علامہ کوثری علیہ الرحمہ سے سنیے۔

”یہ نقد کا بہت عمدہ طریقہ ہے، جسے متاخرین نے یکسر فراموش کر دیا ہے مگر طحاوی علیہ الرحمہ کی تمام کتابوں میں آپ کو یہ طریقہ اپنی تمام تابناکیوں کے ساتھ جلوہ فرما نظر آئے گا۔ وہ دوران بحث اس اصل کی اس قدر رعایت ملحوظ رکھتے ہیں کہ اگر کوئی فقہ کا طالب علم اس کی ٹوہ میں رہے تو اس کی استعداد راسخ ہو جائے گی اور اس کی

صلاحتوں کو چار چاند لگ جائیں گے“

شکر کا مقام ہے کہ متاخرین نے جس بات کو بھلا دیا تھا، دارالعلوم دیوبند نے اسے زندہ کر دیا ہے۔ دارالعلوم میں درس حدیث اسی حکیمانہ اصول کی روشنی میں دیا جاتا ہے، جب علامہ سید رشید رضا مصری دارالعلوم میں تشریف لائے تھے تو ایک خیر مقدمی جلسہ میں محدث عصر علامہ سید انور شاہ صاحب کشمیری نے دارالعلوم کے درس حدیث کی یہی خصوصیت بیان فرمائی تھی اور اس حکیمانہ نہج کی نہایت عمدہ وضاحت فرمائی تھی۔ جس سے علامہ رشید رضا صاحب بے حد متاثر ہوئے تھے اور ان کے انداز سے آشکارا ہوتا تھا کہ یہ ان کے لئے بالکل نئی بات ہے۔

دارالعلوم دیوبند اور اس سے ہم آہنگ مدارس میں امام طحاوی علیہ الرحمہ کی تمام کتابوں کی طرف عموماً اور شرح معانی الآثار کی طرف خصوصاً نگاہ التفات رہتی تھی۔ نہایت اہتمام سے اس کا درس دیا جاتا تھا، شرحیں لکھی جاتی تھیں اور اس کے رجال پر محنت کی جاتی تھی مگر ان اسلاف کے اخلاف میں وہ اہتمام باقی نہیں رہا۔ اس حکیمانہ نہج کو تو ابھی نیرباد نہیں کہا گیا مگر معانی الآثار پھر بے اعتنائی کا شکار ہو گئی ہے۔ اس کی تعلیم بس برائے نام رہ گئی ہے، جسے کسی طرح فال نیک نہیں کہا جاسکتا، مولانا سید احمد رضا صاحب بجنوری مؤلف انوار الباری کا مشورہ اس سلسلہ میں آب زر سے لکھنے کے قابل ہے۔

”آج بھی اس کی ضرورت ہے کہ ”معانی الآثار“ ہمارے دورہ

حدیث کا باقاعدہ جزو بن کر، اس کا درس، بخاری و ترمذی کی طرح

پوری تحقیق و تدقیق کے ساتھ دیا جائے، اگر ملک مؤید کے زمانہ میں اس کے درس کا اہتمام ضروری تھا تو آج بھی اس سے کہیں زیادہ ضروری ہے۔ کما لایخفی علی اهل العلم والبصيرة اگر معانی الآثار کا درس اس کی شروح کو سامنے رکھ کر دیا جائے، طلبہ حدیث کو ہدایت ہو کہ الجوہر النقی، جامع مسانید امام اعظم، کتب امام ابی یوسف و کتب امام محمد، عمدۃ القاری، عقود الجواهر المنیفة وغیرہ کا لازمی طور سے خارج اوقاتِ درس میں مطالعہ کریں، اور جہاں ضرورت ہو اساتذہ سے رجوع کریں، تو ہمارے طلبہ صحیح معنی میں عالم حدیث ہو کر نکلیں، اور جو کمی آج محسوس ہو رہی ہے اس کا ازالہ ہو سکتا ہے“ (مقدمہ انوار الباری ص ۲ بج ۲)

بات کچھ دور جا پڑی۔ آئیے علامہ محمد زاہد کوثری رحمہ اللہ کی بات سنئے وہ فرماتے ہیں:

”امام طحاوی کا یہ انداز کچھ اس بنا پر نہیں تھا کہ وہ رجال کے احوال سے بے خبر تھے، بلکہ راویان حدیث کے بارے میں ناقدین نے جو کچھ کہا تھا وہ سب ان کی نوکِ زبان تھا۔ جب وہ اپنی کتابوں میں متعارض احادیث پر گفتگو کرتے ہیں تو اسماء الرجال کے سلسلہ میں ان کی معلومات کی بے پناہ وسعت کا اندازہ ہوتا ہے۔ ان کی ”الکتاب الکبیر“ جو فن اسماء الرجال میں ہے۔ اہل علم سے خراجِ تحسین وصول کر چکی ہے۔ ہم نے اگرچہ بطور خود اس کا مطالعہ نہیں کیا مگر فن کی دوسری کتابوں میں اس کے بہت سے اقتباسات دیکھے ہیں جس سے

اس میدان میں امام صاحب کی معلومات کی بے پناہ وسعت کا پتہ چلتا ہے“

آخر میں ایک بار پھر یاد دلاتے ہیں کہ۔

”امام طحاوی کا دور روایتوں میں سے کسی ایک کو اصول جامعہ کی موافقت کی بنا پر ترجیح دینا اور دوسری کو نا موافقت کی بنا پر مرجوح قرار دینا قیاس کی روشنی میں روایات کو ترجیح دینا نہیں ہے بلکہ یہ شاذ ہونے کی بنا پر اس روایت کو چھوڑ دینا ہے جسکی کوئی نظیر شریعت میں موجود نہیں جسکا نام ہے قوی ترین دلیل کو اپنانا“ (الأخذ بالأقوی) اور یہ بھی یاد رکھیں کہ:

”امام طحاوی رحمہ اللہ رجال سند پر گفتگو کرنے سے پہلو تہی کبھی نہیں کرتے، آپ کی کتابیں معانی الآثار اور مشکل الآثار اس کی ناطق شہادتیں ہیں“

امام طحاویؒ اپنے اس حکیمانہ اصول کو جس کی ابھی وضاحت کی گئی بصورت نظر پیش کرتے ہیں۔ جو معانی الآثار کا طرہ امتیاز ہے۔ امام صاحب ہر باب میں پہلے روایت سے بحث کرتے ہیں پھر آخر میں ”نظر“ قائم فرماتے ہیں۔ اور اس میں اسی اصل جامع اور ہمہ گیر بنیاد سے استدلال کرتے ہیں، یہاں ہم امام طحاوی رحمہ اللہ کی سب سے پہلی نظر کی بطور مثال وضاحت کرتے ہیں۔

بلی کا جھوٹا پاک ہے یا ناپاک؟ امام صاحب نے پہلے نصوص کا مطالعہ کر کے معلوم کیا کہ پس خوردہ کا حکم وہی ہے جو گوشت کا ہے کیونکہ لعاب

گوشت سے پیدا ہوتا ہے یا گوشت سے لگتا ہے، مثلاً اونٹ، گائے، بکری اور بھینس کا گوشت پاک ہے اور وہ ماکول ہیں تو ان کا پس خوردہ بھی پاک ہے۔ اور خنزیر، کتے کا گوشت ناپاک ہے۔ اس لئے ان کا پس خوردہ بھی ناپاک ہے۔ اب رہا گدھوں اور درندوں کا معاملہ تو ان کا گوشت کھانے سے اگرچہ قرآن پاک میں منع نہیں کیا گیا، مگر احادیث میں اس کی ممانعت وارد ہوئی ہے اس لئے اس کا گوشت مکروہ تحریمی ہے۔ پس ان کا پس خوردہ بھی مکروہ ہوگا۔ اس ”اصل جامع“ کی روشنی میں امام صاحب نے حضرت ابو قتادہ رضی اللہ عنہ کی حدیث ”إنھا لیست بنجس، إنھا من الطوافین علیکم أو الطوافات کی سند پر جرح کر کے اس کو مرجوح قرار دیا ہے اور حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ کی حدیث ”طهور الإناء إذا ولغ فیہ الھر أن یغسل مرۃ أو مرتین“ کو راجح قرار دیا ہے۔

لیکن چونکہ امام صاحب تنقیح کردہ اصل جامع کو باب کے آخر میں قیاس کی صورت میں پیش کرتے ہیں اس لئے عام طور پر اس کو عقلی دلیل قرار دیا جاتا ہے۔ حالانکہ وہ ذہنی ایج نہیں ہے بلکہ اس باب کی بنیادی بات ہے جسے گہری نظر سے سمجھنے کی ضرورت ہے۔



امام طحاویؒ کی دو خاص اصطلاحیں (نسخ اور قواثر)

جب تک کوئی فن عبوری مراحل سے گزرتا رہتا ہے، اس کی اصطلاحوں کے مفہیم منقح اور متعین نہیں ہوتے مثلاً ”مرسل“ کی اصطلاح، اب اس کا مفہوم متعین ہے، مرسل وہ حدیث ہے جس کی سند کے آخر میں صحابی کا ذکر نہ ہو، تابعی قال رسول اللہ کہہ کر حدیث بیان کرتا ہو اور باقی سند متصل ہو مگر متقدمین کے نزدیک یہ اصطلاح عام تھی، وہ منقطع اور معضل کو بھی مرسل کہتے تھے۔

اسی طرح چونکہ امام طحاویؒ کا زمانہ فنون کی تکمیل سے مقدم ہے اس لئے وہ دو ایسی اصطلاحیں استعمال کرتے ہیں، جن کا مفہوم اب اور ہے اور پہلے اور تھا۔ اس لئے ذیل میں ان کی وضاحت کی جاتی ہے۔

۱۔ نسخ | لفظ نسخ کے لغت میں دو معنی ہیں۔

(۱) زائل کرنا، مٹانا اور باطل کرنا، محاورہ ہے نسخت الشمس الظل (دھوپ نے سایہ مٹا دیا، زائل کر دیا) اسی طرح بیماری زائل کرنے والی دوائیاں نسخ کہلاتی ہیں اور قرآن کریم میں ہے فینسخ اللہ ما یلقى الشیطن (الحج ۵۲) پھر اللہ تعالیٰ شیطان کے ڈالے ہوئے شبہات کو

نیست و نابود کر دیتے ہیں۔

(۲) منتقل کرنا کہتے ہیں نسخت الكتاب میں نے کتاب نقل کر لی اور علم قرآن میں ”مناسخہ“ ایک وارث سے دوسرے وارث کی طرف میراث منتقل ہونے کا نام ہے۔

اصطلاح متقدمین میں نسخ کا مفہوم اس کے لغوی مفہوم سے قریب تھا وہ مطلق کے مقید کرنے کو، عام کے خاص کرنے کو، اور ظاہر کی تاویل کرنے کو بھی نسخ کہتے تھے بلکہ امام طحاوی کے نزدیک تو نسخ کا مفہوم اور زیادہ وسیع ہے علامہ محمد یوسف بنوری تحریر فرماتے ہیں۔

”امام طحاوی نسخ کا لفظ اور زیادہ وسیع معنی میں استعمال کرتے ہیں، وہ دانست کے خلاف کسی بات کے ثابت ہونے پر بھی نسخ کا اطلاق کرتے ہیں (فیطلقہ علی ثبوت امر نعلم خلافہ) اگرچہ دونوں باتیں محکم ہوں ان کی اس خاص اصطلاح سے واقف رہنا ضروری ہے، کیونکہ عام طور پر لوگ اس سے بے خبر ہیں“ (معارف السنن ص ۲۹۱ ج ۱)

مولانا موصوف دوسری جگہ تحریر فرماتے ہیں۔

”نسخ کی تین قسمیں ہیں (۱) متقدمین کا نسخ (۲) وہ نسخ جسے امام طحاوی رحمہ اللہ اپنی کتابوں میں استعمال کرتے ہیں یعنی سابق علم کے خلاف کسی بات کا ظاہر ہونا، اگرچہ دونوں حکم محکم ہوں، معانی الآثار میں اس کی کئی جگہ صراحت ہے امام صاحب نے اپنی اسی اصطلاح کے مطابق رفع یدین کو منسوخ کہا ہے (۳) مثلاً خیرین کا

نسخ (حوالہ بالا ص ۲۵۲ ج ۲)

متاخرین کی اصطلاح میں نسخ نام ہے: مقدم حکم کی مدت عمل کا مؤخر حکم کے ذریعے اس طرح تمام ہو جانا کہ پھر کبھی سابق حکم پر عمل جائز نہ ہو۔

۲- تواتر | متاخرین کے نزدیک تواتر کے لئے چار یا پانچ شرطیں ہیں (۱) کثیر افراد اس کو روایت کرتے ہوں (۲) کثرت اس درجہ ہو کہ اتفاقاً کسی اسکیم کے تحت جھوٹ پر اتفاق عادتاً ناممکن ہو (۳) ابتداء سے انتہاء تک یہ کثرت باقی رہے کسی طبقہ میں بھی کم نہ ہونے پائے (۴) روایت کی انتہاء مشاہدے پر یا سماع پر ہو اور پانچویں شرط یہ لگاتے ہیں کہ وہ خبر سماع کے لئے مفید یقین ہو، یہ شرائط تواتر اسناد کے لئے ہیں۔ تواتر کی اس کے علاوہ تین قسمیں اور بھی ہیں، (۱) تواتر طبقہ (۲) تواتر عمل (۳) اور تواتر قدر مشترک مگر محدثین تواتر کا لفظ عام طور پر تواتر اسناد کے لئے استعمال کرتے ہیں۔ لیکن امام طحاوی علیہ الرحمہ تواتر اور متواتر کا لفظ تقریباً لغوی معنی میں استعمال کرتے ہیں یعنی لگاتار، مسلسل اور کثرت سے کسی حکم کا منقول ہونا گویا امام صاحب تواتر کا لفظ اس کی چاروں قسموں کے لئے استعمال فرماتے ہیں۔



طبقات فقہاء

اور

امام طحاوی کا مقام

معانی الآثار کے طالب علم کے لئے ضروری ہے کہ وہ فقہاء کرام کے طبقات و درجات اور امام طحاوی کے مقام سے واقفیت حاصل کرے کیونکہ امام صاحب معانی الآثار میں امام اعظم اور ان کے تلامذہ کے اقوال میں سے کسی ایک کے قول کو ترجیح دیتے ہیں تو کیا امام طحاوی علیہ الرحمہ کا مقام و مرتبہ یہی ہے یا وہ اس سے بلند مرتبہ ہیں؟ یہ بات طبقات فقہاء کے جاننے پر موقوف ہے۔

استعداد، قابلیت اور فقاہت کے اعتبار سے فقہاء کے سات طبقے مقرر کئے گئے ہیں، جو مندرجہ ذیل ہیں۔

پہلا طبقہ مجتہدین مطلق کا ہے۔ جو خود اصول وضع کر کے ان کی مدد سے فروع مستنبط کرتے ہیں۔

دوسرا طبقہ مجتہدین فی المذہب کا ہے، جنہیں مجتہد منتسب بھی کہا جاتا ہے جو کسی امام کے وضع کردہ اصول کے ماتحت رہ کر ادلہ سے احکام مستنبط کرتے ہیں۔ یہ حضرات فروع میں اگرچہ اپنے امام سے اختلاف کرتے ہیں مگر اصول میں اس کے تابع رہتے ہیں۔

تیسرا طبقہ مجتہدین فی المسائل کا ہے، جو اصول و فروع دونوں میں اپنے امام کے تابع رہتے ہیں اور غیر منصوص مسائل کے احکام اجتہاد سے بیان کرتے ہیں۔

چوتھا طبقہ اصحاب تخریج کا ہے۔ جو اگرچہ اجتہاد کی قابلیت نہیں رکھتے مگر اصول و ماخذ پر قابو یافتہ ہونے کی وجہ سے ائمہ کرام سے منقول کسی مجمل و مبہم قول کی، جو ذوق جہیں ہو تفصیل کرنے پر قادر ہوتے ہیں۔

پانچواں طبقہ اصحاب ترجیح کا ہے جن کا کام فقط بعض روایات کو بعض پر ترجیح دینا ہے۔

چھٹا طبقہ اصحاب تمیز کا ہے، جو اقویٰ، قوی اور ضعیف روایات کے درمیان، اور ظاہر روایت اور نادر روایت کے درمیان امتیاز کر سکتے ہیں۔

ساتواں طبقہ عام فقہاء کا ہے جو مذکورہ بالا صلاحیتوں میں سے کوئی صلاحیت نہیں رکھتے بس فقہ کا علم رکھتے ہیں۔

اب رہ جاتا ہے سوال کہ کون کس طبقہ میں داخل ہے؟ تو اس سلسلہ میں کوئی قطعی اور حتمی فیصلہ تقریباً ناممکن ہے، کیونکہ کسی کے واقعی مرتبہ کا تو کسی کو علم نہیں، ہاں ان کی تصنیفات کو معیار بنایا جاسکتا ہے۔ لیکن اس میں دشواری یہ ہے کہ ہر فقیہ کے لئے اس کے معیار و مرتبہ کے مطابق تصنیف ہونا ضروری نہیں۔ ممکن ہے اس کی سرے سے کوئی تصنیف نہ ہو یا حوادث کی نذر ہو گئی ہو یا اس کے رتبہ سے فروتر ہو۔ کیا حضرت مفتی

اعظم مولانا کفایت اللہ صاحب دہلوی کا رتبہ ان کی کتاب تعلیم الاسلام سے متعین کیا جاسکتا ہے؟۔ اس وجہ سے مرتب طبقات علامہ ابن کمال پاشا نے ہر طبقے کی جو مثالیں دی ہیں وہ ہمیشہ محل نظر رہی ہیں۔ انھوں نے طبقہ اولیٰ کی مثال ائمہ اربعہ اور ان کے درجے کے مجتہدین سے دی ہے۔

طبقہ دوم: کی مثال امام ابو یوسف، امام محمد اور امام اعظم رحمہ اللہ کے دیگر تلامذہ سے دی ہے۔

طبقہ سوم: کی مثال خصاف، طحاوی، کرخی، حلوانی، سرخسی، بزدوی اور قاضی خاں سے دی ہے۔

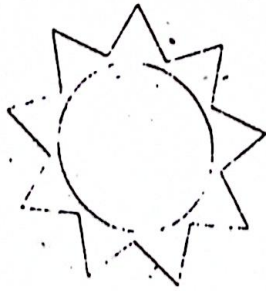
طبقہ چہارم: کی مثال جصاص رازی اور ان کے ہم رتبہ حضرات سے دی ہے۔

طبقہ پنجم: کی مثال قدوری، صاحب ہدایہ اور ان کے ہم رتبہ حضرات سے دی ہے۔

طبقہ ششم: کی مثال اصحاب متون (کنز، مختار، مجمع اور وقایہ) سے دی ہے۔ اور طبقہ ہفتم: کی مثال مذکورہ فقہاء کے ماسوا دیگر فقہاء سے دی ہے۔

ان میں سے اکثر مثالوں میں مناقشہ کیا گیا ہے۔ مثلاً امام طحاوی کا رتبہ طبقہ سوم بتلایا گیا ہے۔ مگر مولانا عبدالحی صاحب لکھنوی نے فوائد یہیہ کے حواشی میں آپ کو طبقہ دوم میں شمار کیا ہے، اور حضرت شاہ عبدالعزیز صاحب دہلوی نے بہستان المحدثین میں آپ کو طبقہ اولیٰ میں شمار کیا ہے۔

در اصل غلطی یہاں سے ہوئی ہے کہ امام طحاوی علیہ الرحمہ کا مقام ان کی کتاب معانی الآثار کی روشنی میں متعین کیا گیا ہے۔ امام صاحب اپنی اس کتاب میں ترجیح و تخریج اور استنباطِ فروع سے آگے نہیں بڑھے ہیں۔ اور آدمی اپنے مقام سے اونچا کارنامہ تو انجام نہیں دے سکتا مگر چھوٹا کام کر سکتا ہے۔ مثلاً وہ فقیہ جو طبقہ ثالثہ میں داخل ہے اپنے طبقہ کا کام بھی کر سکتا ہے اور نیچے کے طبقات چہارم، پنجم اور ششم کا کام بھی کر سکتا ہے اور یہ کام انجام دینے سے اس کا رتبہ کچھ گھٹ نہیں جائے گا۔ لہذا اگر امام صاحب نے معانی الآثار میں طبقہ سوم چہارم اور پنجم کا کام کیا ہے تو اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ آپ کا مقام بھی بس یہی طبقات ہوں، یہ تو ائمہ کرام کے ساتھ آپ کے غایتِ ادب و احترام کی دلیل ہے۔ ہمارے خیال میں امام صاحب کا صحیح مقام وہ ہے جو حضرت شاہ عبدالعزیز صاحب نے بیان فرمایا ہے یا پھر کم از کم وہ ہے جو مولانا عبداللہ لکھنوی رحمہ اللہ نے متعین فرمایا ہے۔



معانی الآثار کا مقام و مرتبہ

کتابِ حدیث میں

جس طرح فقہاء کے درجات و طبقات کئے گئے ہیں، اسی طرح کتابِ حدیث کے بھی درجات و طبقات کئے گئے ہیں۔ تاکہ جو کتاب جس درجہ کی ہو اس پر اتنا ہی اعتماد کیا جائے۔ اگر کتاب بلند درجہ کی ہے تو اس کی روایت سے کیا جانے والا استدلال بھی قوی ہوگا اور کتاب کم رتبہ کی ہے تو حسب درجہ استدلال کمزور ہوتا جائے گا۔

اب رہی یہ بات کہ کتابِ حدیث کے درجات قائم کرنے کے لئے معیار کیا ہو؟ تو اس میں اختلاف ہے ذیل میں اس کی ضروری تفصیل پیش کی جاتی ہے۔

کسی کتاب کا دوسری کتابوں کے لئے نقشِ اول، اصل اور ام پہلا معیار ہونا، ابنِ حزم و غیرہ نے موطا امام مالک کو صحیحین پر اسی معیار سے ترجیح دی ہے، کیونکہ وہ کتب صحاح کا نقشِ اول ہے۔ والفضل للمبتدی، ولو احسن المقتدی اسی طرح بخاری شریف کی مسلم شریف پر ترجیح کی ایک وجہ یہ بھی بیان کی گئی ہے کہ امام بخاری امام مسلم کے استاذ ہیں اور صحیح بخاری کی تصنیف صحیح مسلم سے مقدم ہے لیکن اس معیار کو قبول عام حاصل نہیں ہوا کیونکہ نقشِ اول کو

تقدم کا فضل تو ضرور حاصل ہوتا ہے مگر وہ ”حرفِ آخر“ نہیں ہوتا۔

کتاب کی جامعیت، افادیت اور حسن ترتیب — اندلس
دوسرا معیار کے بعض علماء نے مسلم شریف کو بخاری شریف پر ترجیح

اسی معیار سے دی ہے۔ کیونکہ مسلم شریف کی ترتیب بہت عمدہ ہے۔ اس

میں حدیث تلاش کرنا نہایت آسان ہے، اور متابعات و شواہد بڑی

تعداد میں ایک جگہ ذکر کئے گئے ہیں۔ اور بخاری شریف میں اول تو

حدیث تلاش کرنا آسان نہیں، پھر اگر حدیث مل بھی جائے تو اس کے

سارے طرق ایک جگہ مجتمع نہیں، بلکہ پوری کتاب میں بکھرے ہوئے

ہیں۔ جس کی وجہ سے بڑی دقت کا سامنا ہوتا ہے۔ مسلمہ بن قاسم کہتے

ہیں: لَمْ يَضَعْ أَحَدٌ مِثْلَهُ (حسن ترتیب میں امام مسلم جیسی کتاب کسی نے نہیں

لکھی) لیکن علامہ سخاوی نے یہ فرما کر اس معیار کو رد کر دیا ہے کہ اس کا

کتاب کے اصح ہونے سے کوئی تعلق نہیں و هو غیر راجع إلی

الأصحية (فتح المغیث ص ۱۰)

تیسرا معیار تخریج و اختلاط — یعنی جس کتاب میں صرف نبی پاک
ﷺ کے ارشادات جمع کئے گئے ہوں، اس کو ان کتابوں

پر فوقیت حاصل ہوگی، جن میں صحابہ کرام اور تابعین عظام کے آثار

و فتاویٰ بھی شامل کئے گئے ہوں بعض لوگوں نے مسلم شریف کو بخاری

شریف پر اس معیار سے بھی ترجیح دی ہے۔ کیونکہ بخاری شریف کی

تعلیقات میں ضعیف احادیث، صحابہ و تابعین کے ارشادات اور خود امام

بخاری کے رکھے ہوئے تراجم ابواب بھی ہیں۔ لیکن مسلم شریف میں

صرف احادیثِ نبویہ ہیں۔ آثارِ صحابہ و تابعین کو شامل نہیں کیا گیا، نہ امام مسلم نے تراجم ابواب رکھے ہیں^(۱)۔ موطا امام مالک کو صحیحین سے مؤخر بھی اسی معیار سے کیا گیا ہے کیونکہ اس میں مسند احادیث کے علاوہ بلاغات،

صحابہ و تابعین کے ارشادات اور امام مالک کے اپنے اجتہادات بھی ہیں لیکن علامہ ابن الصلاح نے یہ فرما کر اس معیار کو رد کر دیا ہے کہ ہذا

لابأس به (مقدمہ ص ۸) یعنی اس میں آخر حرج کیا ہے کہ احادیثِ نبویہ

کے علاوہ اور چیزیں بھی احادیث ہی کو سمجھانے کے لئے شامل کتاب کی

جائیں؟ مثلاً امام ابوداؤد نے سفیان عن الزہری عن محمود بن

الربیع کی سند سے حضرت عبادہ کی حدیث بیان فرمائی ہے کہ لا صلوة

لمن لم یقرأ بفاتحة الكتاب فصاعدا (جس نے سورہ فاتحہ اور

مزید (قرآن) نہ پڑھا اسکی نماز ہی نہیں) اس کے بعد حضرت سفیان بن

عمینہ کا قول نقل کیا ہے کہ هذا لمن یصلی وحده (یہ حکم اس شخص کیلئے

ہے جو تنہا نماز پڑھتا ہے) یعنی مقتدی کے بارے میں یہ حدیث نہیں ہے، تو

بتائیے اس قسم کی تشریحات شامل کتاب کرنے میں حرج کیا ہے؟

شرائط کی سختی اور اس کو آخر تک برتنا۔ بہت سے

چوتھا معیار لوگوں نے بخاری شریف کو مسلم شریف پر اسی معیار سے

(۱) امام مسلم نے اگرچہ کتاب میں تراجم ابواب نہیں لکھے، مگر کتاب لکھتے وقت ان کے

ذہن میں تھے، چنانچہ بعد میں امام نووی نے لوگوں کی سہولت کے لئے حاشیہ پر ابواب

لکھ دیئے ہیں مگر ان میں ان کی شافعی صاف جھلکتی ہے اور عناوین کا معیار بھی بلند

نہیں ہے لہذا یہ خدمت بھی ہنوز تشنہ تکمیل ہے۔

صحیح دی ہے۔ کیونکہ امام بخاری کی یہ شرط نہایت سخت ہے کہ وہ حدیث معنعن کو اپنی صحیح میں اس وقت جگہ دیتے ہیں جب راوی اور مروی عنہ میں لقاء (ملاقات) ثابت ہو جائے، محض ہم عصر ہونا کافی نہیں سمجھتے کیونکہ اس میں تدلیس کا احتمال باقی رہتا ہے۔ امام نووی فرماتے ہیں کہ اس کڑی شرط نے بخاری شریف کو مسلم شریف سے اونچا کر دیا ہے لیکن امام مسلم نے اپنی صحیح کے مقدمہ میں اس پر بہت سخت نقد کیا ہے، اور ثابت کیا ہے کہ اتصال سند کے لئے معاشرت کافی ہے۔ لقاء کا ثبوت ضروری نہیں^(۱)۔ اور تدلیس کا احتمال اس لئے نہیں ہے کہ گفتگو غیر مدلس کی حدیث معنعن میں ہے اگرچہ خود امام مسلم نے لقاء کے احتمال والی گنجائش سے فائدہ نہیں اٹھایا۔ امام نووی لکھتے ہیں:

ولا نحکم علی مسلم بعمله فی صحیحہ بهذا المذهب، لكونه یجمع طرقا كثيرة یتعذر معها وجود هذا الحکم الذی جوزہ (فتح المغیث ص ۱۱)
ترجمہ: ہم امام مسلم کے بارے میں یہ فیصلہ نہیں کر سکتے کہ انھوں نے اپنی صحیح میں اس گنجائش سے فائدہ اٹھایا ہے کیونکہ وہ ایک ہی حدیث کے اس قدر طرق جمع کر دیتے ہیں کہ اس گنجائش سے فائدہ اٹھانے کا احتمال باقی نہیں رہتا۔

(۱) علامہ سخاوی لکھتے ہیں کہ نقل الإجماع فی أول صحیحہ علی أن الإسناد المعنعن له حکم الاتصال إذا تعاصر المعنعن والمعنعن عنه وإن لم یثبت اجتماعهما (فتح المغیث ص ۱۱)

لیکن یہ معیار بھی محل نظر ہے۔ کیونکہ جس طرح شرائط کے ہلکے ہونے سے ضعیف بلکہ موضوع روایات تک کو کتاب میں گھسنے کی راہ مل جاتی ہے۔ اسی طرح شرائط کے ضرورت سے زیادہ سخت ہونے کی وجہ سے بہت سی صحیح احادیث سے کتاب تہی دامن رہ جاتی ہے مثلاً امام مسلم نے اپنی صحیح (ص ۷۴ ج ۱، باب التشہد) میں جویر عن سلیمان التیمی عن قتادة عن یونس بن جبیر عن حطان بن عبد اللہ الرقاشی عن ابی موسیٰ کی سند سے حدیث نقل کی ہے کہ إذا قرأ فأنصتوا (جب امام قرأت کرے تو تم خاموش رہو) اس پر امام صاحب کے ایک تلمیذ ابو بکر نے کہا کہ ”سلیمان تنہا ہیں!“ امام صاحب نے فرمایا کہ أترید أحفظ من سلیمان؟ (کیا تمہیں سلیمان سے زیادہ یادداشت والے آدمی کی تلاش ہے؟) یعنی سلیمان نہایت ثقہ اور بہترین یادداشت والے ہیں۔ پس اگر وہ تنہا اس حدیث کے راوی ہیں تو اس میں حرج کیا ہے؟ — ابو بکر نے دوسری بات دریافت کی کہ حضرت ابو ہریرہؓ کی حدیث إنما جعل الإمام لیؤتم بہ، فإذا قرأ فأنصتوا (امام اس لئے ہے کہ اس کی پیروی کی جائے، پس جب وہ قرأت کرے تو تم خاموش رہو) کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟ امام صاحب نے فرمایا کہ ہو عندی صحیح (وہ میرے نزدیک صحیح ہے) شاگرد نے کہا کہ پھر آپ نے اس کو یہاں (صحیح مسلم میں) جگہ کیوں نہیں دی؟ امام صاحب نے اس کا جو جواب دیا وہی ہم آپ کو سنانا چاہتے ہیں۔ آپ نے فرمایا کہ:

لیس کل شی عندی میرے نزدیک جو بھی حدیث صحیح ہے صحیح وضعته ہنا اسکو میں نے صحیح میں جگہ نہیں دی۔ بلکہ إنما وضعت ہنا ما صرف ان احادیث کو کتاب میں لیا ہے جن کی صحت پر اتفاق ہے۔

یعنی حضرت ابو ہریرہؓ کی حدیث اگرچہ امام مسلمؒ کے نزدیک صحیح ہے اور امام طحاویؒ نے خالد احمر کے طریق سے بہت عمدہ سند سے روایت کی ہے (۱) مگر اس کے باوجود امام مسلم اس کو اپنی صحیح میں نہیں لاسکے کیونکہ یہ شرط کہ ”حدیث کی صحت پر اتفاق ہو“ نہایت سخت شرط ہے جس کی وجہ سے کتاب بہت سی صحیح احادیث سے خالی رہ گئی۔ اسی وجہ سے کہا جاتا ہے کہ صحیحین (بخاری و مسلم) کی احادیث کے علاوہ اتنی بلکہ دو گنی حدیثیں اور ہیں جو صحیح ہیں، مگر صحیحین میں جگہ نہیں پاسکی ہیں چنانچہ متعدد حضرات نے صحیحین پر استدراک لکھے ہیں اور ان روایات کو جمع کیا ہے۔

اسناد کی صحت اور روایات کی ثقاہت۔۔۔ جمہور نے پانچواں معیار | اسی معیار سے صحیح بخاری کو صحیح مسلم پر ترجیح دی ہے۔ کیونکہ بخاری شریف کے متکلم فیہ روایات سے مسلم شریف کے متکلم فیہ روایات دو گنے ہیں۔ امام بخاری اپنی صحیح میں جن راویوں سے روایت کرنے میں متفرد ہیں وہ کل ۲۳۵ ہیں جن میں سے ۸۰ متکلم فیہ ہیں اور امام مسلم اپنی صحیح میں جن راویوں سے روایت کرنے میں متفرد ہیں ان کی تعداد ۶۲۰ ہے جن میں سے ۱۶۰ متکلم فیہ ہیں۔ یہ معیار ایک

(۱) معانی الآثار ص ۱۲۸ ج ۱ باب القراءۃ خلف الامام۔

اجماعی معیار ہے، عام طور پر حدیث کی کتابوں کے مراتب کی تعیین کا مدار اسی معیار پر ہے اور یہ معیار صحیح بھی ہے لیکن اس سے کام صرف اس جگہ لیا جاسکتا ہے جہاں کتابوں کا موضوع متحد ہو۔ مثلاً صحیح بخاری، صحیح مسلم، صحیح ابن حبان صحیح ابن خزیمہ، صحیح ابن السکن اور مستدرک حاکم جن کا موضوع متحد ہے۔ یعنی صحیح احادیث کا مجموعہ مرتب کرنا۔ یہاں اس معیار سے ترجیح دی جاسکتی ہے۔ لیکن اگر موضوع مختلف ہو تو پھر اس معیار سے کام نہیں لیا جاسکتا مثلاً سنن کی کتابیں جن کا موضوع مستدلات فقہاء جمع کرنا ہے، وہاں اس معیار سے کام نہیں لیا جاسکتا۔ کیونکہ فقہاء کرام پہلے صحیح حدیث سے استدلال کرتے ہیں اور اسکی عدم موجودگی میں حسن سے اور باب میں قوی روایت نہ ہونے کی صورت میں ضعیف حدیث سے بھی استدلال کرتے ہیں۔ پس سنن کی کتابوں میں ضعیف روایات کو بھی، اگر وہ کسی فقیہ کا مستدل ہیں، جگہ دینی پڑے گی۔ بلکہ مرسل روایات بھی لانی ہوں گی کیونکہ اکثر فقہاء ان سے بھی استدلال کرتے ہیں۔ اسی وجہ سے امام ابو داؤد نے کتاب المر اسیل کو اپنی سنن کا تکملہ بنایا ہے۔ پھر اگر حدیث کی کسی کتاب کا موضوع اس سے بھی زیادہ عام ہو مثلاً معانی الآثار کا موضوع بحث و تمحیص اور نقد احادیث و مذاہب ہے تو وہاں یہ مشکل سوا ہو جائیگی۔ وہاں ضروری ہوگا کہ مخالف نظریہ رکھنے والے حضرات کے تمام مستدلات جیسے بھی ہوں، ان کو ذکر کیا جائے اور ان پر بحث کی جائے۔ سنن والے تو اگر کسی فقیہ کے مستدلات زیادہ ضعیف ہوئے تو انھیں چھوڑ بھی دیتے ہیں نیز وہ باب کی

تمام روایات کا استقصاء بھی نہیں کرتے۔ مگر معانی الآثار کا موضوع چونکہ صحاح اور سنن کے موضوعات سے عام ہے۔ اس لئے امام طحاوی ایسا نہیں کر سکتے، اور ان کے لئے ضروری ہے کہ ہر نظریے کے مستدلات ذکر کریں۔ پھر ان پر بحث کر کے کوئی نتیجہ برآمد کریں، پس اگر صحیحین کے رجال سے سنن کے زیادہ رجال متکلم فیہ ہیں تو اس میں حیرت کی کوئی بات نہیں، حیرت تو جب ہوتی کہ اس کے خلاف ہوتا۔ اسی طرح اگر صحیحین اور سنن کی کتابوں سے معانی الآثار کے رجال زیادہ متکلم فیہ ہیں تو اس میں حیرت کی کوئی بات نہیں بلکہ ایسا نہ ہونا قابل حیرت ہے۔

معانی الآثار میں تو دیکھنے اور غور کرنے کی چیز یہ ہے کہ مصنف مسئلہ باب کا جو فیصلہ دیتے ہیں اس کے مستدلات کیسے ہیں؟ یعنی احناف کے مستدلات کا کیا حال ہے؟ دوسروں کے مستدلات کس درجہ کے ہیں یہ نہیں دیکھنا چاہئے یہ دیکھنا تو ان حضرات کا کام ہے ہمارا کام نہیں ہے ہم اگر پوری کتاب کا اس نقطہ نظر سے جائزہ لینا شروع کر دیں تو بات دور جا پڑے گی۔ اس لئے فی الحال تو اسی پر اکتفاء کرتے ہیں۔ آئندہ ان شاء اللہ کسی وقت یہ جائزہ بھی لے لیں گے۔ واللہ الموفق۔



شرح معانی الآثار کی

شروح و حواشی

معانی الآثار ایک عرصہ تک امت کی نگاہ التفات سے محروم رہی اگرچہ علامہ ابن عبد البر مالکی رحمہ اللہ (متوفی ۳۶۸ھ) نے بہت پہلے اس کی تلخیص کر لی تھی مگر وہ ناپید ہے۔ سب سے پہلی شرح منبجی کی ہے۔ ذیل میں تمام شروح و حواشی اور تلخیص و تراجم کا تذکرہ کیا جاتا ہے۔

① شرح منبجی: از حافظ محمد منبجی (متوفی ۶۹۸ھ) غالباً آپ معانی الآثار کے سب سے پہلے شارح ہیں، آپ کی ایک کتاب ”اللباب فی الجمع بین السنة والکتاب“ بھی ہے، علامہ کوثری نے لکھا ہے کہ آپ کی شرح کا کچھ حصہ مکتبہ آیا صوفیا آستانہ میں موجود ہے۔

② مبانی الأخبار فی شرح شرح معانی الآثار۔

③ نخب الأفكار فی تنقیح مبانی الأخبار فی شرح شرح معانی الآثار: یہ دونوں شرحیں علامہ بیگانہ، فرید زمانہ محمود بن احمد بن موسیٰ بن احمد بن حسین بن یوسف بن محمود قاضی القضاة، بدر الدین عینی کی ہیں جن کی ولادت رمضان ۷۶۲ھ میں اور وفات ذی الحجہ ۸۵۵ھ میں

ہوئی ہے۔ آپ نے کئی سال مدرسہ مؤید یہ میں معانی الآثار کا درس دیا ہے۔ سلطان مؤید ایک عمر رسیدہ اور علمی ذوق رکھنے والا آدمی تھا۔ اس نے اپنے مدرسہ میں حدیث کی دوسری کتابوں کی طرح معانی الآثار کیلئے بھی ایک درسگاہ خاص کر دی تھی۔ اور اس مسند کیلئے علامہ عینی کا انتخاب کیا تھا۔ چنانچہ آپ نے ایک طویل مدت تک یہ خدمت نہایت عمدگی سے انجام دی، اور اس زمانہ میں یہ دو شرطیں اور اس کے رجال پر ”مغانی“ لکھی، جس کا تذکرہ آگے آرہا ہے۔ پہلے علامہ نے ”مبانی“ لکھی تھی، اس میں رجال پر گفتگو نہیں تھی بلکہ اس کے لئے علیحدہ ”مغانی“ لکھی تھی، علامہ زاہد کوثری نے لکھا ہے کہ یہ شرح مصنف کے قلم سے لکھی ہوئی چھ جلدوں میں دارالکتب المصریہ میں موجود ہے۔ لیکن مولانا محمد یوسف صاحب کاندھلوی صاحب امانی نے تحریر فرمایا ہے کہ انھوں نے حیدرآباد میں اس کی نویں جلد دیکھی ہے اور اس سے انھوں نے پوری کتاب کا اندازہ کیا ہے کہ چودہ یا پندرہ جلدیں ہوں گی غالباً یہ اختلاف جلدوں کے چھوٹے بڑے ہونے کی وجہ سے ہوگا۔ پھر علامہ نے نخب میں مبانی کی تنقیح فرمائی ہے اور اس میں مغانی کا خلاصہ بھی شامل کر لیا ہے یعنی اس میں رجال پر بھی گفتگو فرمائی ہے۔ اس کی آٹھ جلدیں ہیں اور خود شارح کے قلم سے لکھی ہوئی دارالکتب المصریہ میں موجود ہے اور اس کی فوٹوکاپی صاحب امانی کی سعی سے مدرسہ مظاہر علوم کے مکتبہ میں آگئی ہے

علامہ عینی کی تحریر چونکہ ناصاف تھی۔ نیز اصل نسخہ دیمک خوردہ

بھی تھا۔ اس وجہ سے فوٹو پڑھنے میں دشواری پیش آتی تھی۔ اس لئے اس کی نقلیں کرائی گئیں ہیں۔ ایک نقل مدرسہ مظاہر علوم سہارنپور نے کرائی ہے اور ایک مدرسہ کاشف العلوم حضرت نظام الدین نئی دہلی نمبر ۱۳ نے کرائی ہے، اگر کوئی بندہ خداہمت کر کے اس شرح کو شائع کر دے تو یہ امت پر بڑا احسان ہو گا اور معانی الآثار کی بڑی خدمت ہو گی۔ کیونکہ معانی الآثار کے سلسلہ میں علامہ کی یہ خدمت صحیح بخاری شریف کی خدمت سے کسی طرح کم نہیں ہے۔ اللہ پاک انھیں اس عظیم الشان خدمت پر اجر جزیل عطا فرمائیں۔

(۴) أمانی الأحبار فی شرح معانی الآثار: مبلغ کبیر حضرت

مولانا محمد یوسف بن حضرت مولانا محمد الیاس بن مولانا محمد اسماعیل کاندھلوی ثم دہلوی (ولادت جمادی الاولیٰ ۱۳۳۵ھ وفات ۲۹ ذیقعدہ ۱۳۸۴ھ) کی بے نظیر شرح ہے جس میں مشکل الفاظ کا حل، روایات کی مکمل تحقیق، نظر طحاوی کا حل اور مسلک احناف کے دلائل سب ہی کچھ موجود ہے۔ مگر افسوس کہ شارح کی عمر نے وفانہ کی اور کتاب ناقص رہ گئی۔ کتاب الصلوٰۃ کے ختم تک چار جلدوں میں طبع ہو گئی ہے۔ اس کے شروع میں اکتالیس صفحات کا بیش قیمت مقدمہ ہے۔ شارح نے خود مقدمہ (ص ۶۸) میں اپنی شرح کی بارہ خصوصیتیں ذکر فرمائی ہیں، کاش کوئی، اس کی تکمیل کی طرف توجہ کرتا، اور اس کا بیج برقرار رکھتے ہوئے اس کو مکمل کر دیتا یعنی مکملہ میں سند پر گفتگو، احادیث کی تخریج، کتاب کا حل، استدلال احناف اور حدیث سے استفادہ ہونے والے فوائد و نکات

کو جلوہ گر کرنے کا اہتمام اصل کی طرح کیا جائے۔

⑤ مجانی الآثار من شرح معانی الآثار: یہ حضرت مولانا عاشق الہی بن صوفی محمد صدیق صاحب بلند شہری مقیم مدینہ منورہ کی تصنیف ہے۔ اس کی ایک جلد طبع ہو گئی ہے مگر ہمارے مطالعہ میں نہیں آئی ہے۔

حواشی

شروح دو طرح کی ہوتی ہیں (۱) شرح مزوج یعنی وہ شرح جو پورے متن کو حل کرے (۲) شرح بالقول یعنی جو پورا متن حل نہ کرے۔ بلکہ کہیں کہیں حسب ضرورت لکھے۔ اب تک پہلی قسم کی شرح کا تذکرہ تھا۔ اب دوسری قسم کی شرح کا تذکرہ شروع کیا جاتا ہے۔ ہماری اردو کی اصطلاح میں اس قسم کی شرح کو تعلق یا حاشیہ کہا جاتا ہے۔

⑥ حواشی مولوی وصی احمد سورتی: یہ مولوی وصی احمد صاحب سورتی ثم کانپوری کے نہایت مختصر اور قلیل الفائدہ حواشی ہیں۔ مولانا موصوف کی ولادت سورت میں ہوئی ہے پھر بچپن ہی سے کانپور آ گئے تھے، اکثر کتابیں مولوی لطف اللہ صاحب کوٹلی سے پڑھی ہیں۔ پھر سہارنپور آ کر حضرت مولانا احمد علی صاحب سہارنپوری (محدثی بخاری شریف) سے تمام کتب حدیث پڑھیں۔ پھر کانپور واپس چلے گئے۔ اور وہیں ایک عرصہ تک قیام پذیر رہے۔ پھر پیلہ بھیت (یو، پی) چلے گئے۔ اور وہیں کے ہو کر رہ گئے۔ نام نہاد اصحاب حدیث کے نہایت سخت مخالف تھے۔ ان کے کفر کا فتویٰ صادر کیا تھا۔ مساجد سے ان کے اخراج کا فتویٰ

دیا تھا۔ اور ایک رسالہ جامع الشواہد لإخراج غیر المقلدین من المساجد تالیف کیا ہے۔ اور نسائی شریف اور معانی الآثار کے حواشی لکھے ہیں۔ مؤرخ شہیر علامہ عبدالحی حسنی لکھنوی نے صحیح فرمایا ہے کہ تدل علی قلة بضاعته فی الحدیث۔ یعنی یہ حواشی فن حدیث میں ان کی کم سوادی کی دلیل ہیں (نزہۃ انوار ص ۵۱۷ ج ۸) معانی الآثار کے شروع میں جو مقدمہ ہے، جس میں امام طحاوی کے حالات ذکر کئے گئے ہیں وہ آپ ہی کا نوشتہ ہے۔

تلخیصات

⑤ تلخیص ابن عبد البر

علامہ ابو عمر یوسف بن عبد اللہ بن محمد بن عبد البر، قرطبی، نمری مالکی (۳۶۸-۴۶۳ھ) نے معانی الآثار کی تلخیص کی ہے۔ آپ کی امام طحاوی سے عقیدت معانی الآثار ہی کے مطالعہ کا نتیجہ ہے۔ آپ اپنی تمام کتابوں میں عموماً اور التمهید لما فی الموطامن المعانی والاسانید میں خصوصاً بڑی کثرت سے معانی الآثار سے نقل کرتے ہیں۔

⑧ تلخیص زیلعی

علامہ جمال الدین ابو محمد عبد اللہ بن یوسف زیلعی حنفی (متوفی ۷۶۲ھ) صاحب نصب الرایۃ لتخریج أحادیث الهدایۃ نے بھی معانی الآثار کی تلخیص کی ہے۔ جو مکتبہ رواق الاتراک ازہر میں محفوظ ہے اس کا ایک نسخہ مکتبہ کوپرلی آستانہ میں بھی ہے (جاوی)

۹ تلخیص الطحاوی

یہ ایک نہایت مختصر تلخیص ہے، جو کلکتہ سے طبع ہونے والی معانی الآثار کے حاشیہ پر طبع ہوئی ہے۔ جلد اول کی تلخیص جناب مولانا محمد مسلم صاحب نے کی ہے جو کتابی صورت میں بھی شائع ہوئی ہے اور جلد ثانی کی تلخیص مولانا حسین علی صاحب نے کی ہے۔ جو کتاب کے حاشیہ پر طبع ہوئی ہے۔ یہ بے حد مختصر اور قلیل الفائدہ تلخیص ہے۔

تخریجات

جب کسی دوسرے مسلک کے آدمی کے سامنے معانی الآثار کی کوئی حدیث پیش کی جاتی ہے تو وہ کہتا ہے کہ بخاری، مسلم اور صحاح ستہ کی احادیث پیش کرو۔ حالانکہ معانی الآثار میں اکثر وہی روایات ہیں جو بخاری، مسلم اور دیگر حفاظ حدیث کی کتب سنن و مسانید میں موجود ہیں اس لئے ضرورت ہوئی کہ معانی الآثار کی احادیث کی تخریج کی جائے۔ یعنی معانی الآثار کی روایات کو صحاح وغیرہ سے ثابت کیا جائے چنانچہ اس سلسلہ میں متعدد کتابیں لکھی گئیں۔ امانی الاحبار میں، جس کا تذکرہ شرح کے ضمن میں آچکا ہے، اس کا خاص اہتمام کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ جو کتابیں خاص اسی مقصد سے تالیف ہوئی ہیں ان کا تذکرہ ذیل میں کیا جاتا ہے۔

۱۰ الحاوی فی تخریج احادیث معانی الآثار للطحاوی

یہ علامہ یگانہ مؤرخ زمانہ ابو محمد عبدالقادر بن محمد قرشی، (۶۹۶ھ

۵۷۷ھ) کی مایہ ناز تالیف ہے، آپ علامہ وقت حضرت ابوالحسن علی بن عثمان مارذینی معروف بہ ابن الترمذی صاحب الجواهر النقی فی الرد علی سنن البیہقی (۶۸۳ھ - ۷۵۰ھ) کے تلمیذ رشید ہیں۔ آپ نے اپنی کتاب جواہر مضمینہ کی ”قسم الجامع“ میں اس تلخیص کا تذکرہ کیا ہے کہ ایک امیر کبیر نے ابن الترمذی سے یہ شکایت کی کہ اگر ہم معانی الآثار کی روایت دوسرے مسلک کے آدمی کے سامنے پیش کرتے ہیں تو وہ صحیحین کی روایات کا مطالبہ کرتا ہے اور کہتا ہے کہ ہم تو اسی کی روایات کو تسلیم کریں گے۔ مارذینی نے فرمایا کہ معانی الآثار میں تو اکثر و بیشتر وہی روایات ہیں جو صحیحین وغیرہ میں ہیں۔ اس پر امیر نے درخواست کی کہ ایسی تمام احادیث کی تخریج کر دیجئے۔ اور طحاوی کی روایت کو مسلم و بخاری وغیرہ سے ثابت کر دیجئے۔ شیخ نے فرمایا کہ مجھے اتنی فرصت نہیں ہے البتہ میرے اصحاب میں ایک صاحب ہیں جو یہ خدمت انجام دے سکتے ہیں۔ ساتھ ہی امیر سے اپنے تلمیذ رشید علامہ قرشی کا تعارف مناسب انداز میں کرادیا۔ اس طرح یہ خدمت ان کو تفویض ہو گئی۔ امیر کا معاملہ آپ کے ساتھ نہایت شریفانہ رہا، اس نے آپ کے لئے بہت سی کتابوں کا انتظام بھی کر دیا۔ مثلاً امام ابوالحجاج جمال الدین یوسف بن عبد الرحمن مزنی (۶۵۴ھ - ۷۴۲ھ) کی تحفة الأشراف بمعرفة الأَطراف اور تہذیب الکمال فی أسماء الرجال وغیرہ۔ چنانچہ آپ نے ۷۴۰ھ میں معانی الآثار کی یہ خدمت شروع کر دی، علامہ مارذینی نے بھی ایک نہایت کارآمد کتاب آپ کو یہ فرما کر عنایت فرمائی

کہ ”میری جانب سے تمہاری اعانت یہی ہے!“ اس کتاب میں امام طحاوی کے تمام شیوخ کے اسماء قلم بند تھے، جس سے ان کو واقعی بہت مدد ملی۔ علامہ کوثری تحریر فرماتے ہیں:

”حافظ قرشی نے ہنگام تخریج یہ اصول ملحوظ رکھا ہے کہ پہلے طحاوی کی اسانید پر گفتگو کرتے ہیں پھر ان کی احادیث و اسانید کو صحاح ستہ، مصنف ابن ابی شیبہ اور دیگر حفاظ حدیث کی کتابوں سے ثابت کرتے ہیں۔ اس طرح اس میدان میں ایک عظیم الشان خدمت انجام دی ہے!“ آپ کی اس تخریج کا کچھ حصہ دارالکتب المصریہ میں موجود ہے۔

اردو ترجمہ

(۱۱) ترجمہ اردو شرح معانی الآثار

یہ حامل متن اردو ترجمہ چار جلدوں میں ۱۹۱۳ء میں لاہور سے شائع ہوا ہے۔ جس کے ناشر شیخ الہی بخش لاہوری ہیں۔ مترجم کا نام قصدا چھپایا گیا ہے۔ اس لئے تلاش بسیار کے باوجود مترجم کا نام معلوم نہ ہو سکا۔ اور قاموس الکتب اردو (جلد اول حصہ مذہبیات جو انجمن ترقی اردو پاکستان نے بابائے اردو مولانا عبدالحق صاحب کی نگرانی میں مرتب کی ہے) میں اس کا مترجم شیخ الہی بخش کو بتلایا گیا ہے مگر یہ صریح تسامح ہے۔ شیخ صاحب نے ترجمہ کرا کر شائع کیا ہے۔ خود مترجم نہیں ہیں۔ جیسا کہ جلد اول کے ٹائٹیل کے صفحہ چار سے آشکارا ہے۔

مولانا سید محبوب صاحب رضویؒ نے رسالہ دارالعلوم دیوبند (جلد ۶ شمارہ ۲۵) میں ”اردو میں تراجم حدیث“ کے عنوان کے تحت اس ترجمہ کا ذکر کیا ہے، اور مترجم کا نام مولوی احمد علی خطیب جامع مسجد لاہور بتلایا ہے۔ مگر خود مضمون نگار سے رجوع کرنے پر وہ اپنی بات کا کوئی حوالہ پیش نہیں فرما سکے۔ اس لئے اللہ تعالیٰ ہی بہتر جانتے ہیں کہ مترجم کون صاحب ہیں، یہ ترجمہ کتب خانہ دارالعلوم دیوبند میں موجود ہے۔ میں نے تو اس کا مطالعہ نہیں کیا مگر استاذ محترم حضرت مفتی یحییٰ صاحب صدر مفتی مدرسہ عالیہ مظاہر علوم سے میں نے اس کے متعلق پوچھا تو فرمایا کہ ”جب کبھی ضرورت پیش آئی، اور اس کو دیکھا، وہیں غائب پایا!“

مفـرقات

۱۲) مغانی الأخیار من رجال معانی الآثار

علامہ بدرالدین محمود بن احمد عینی (صاحب مہانی و نخب) کی رجال معانی الآثار پر بیش بہا تالیف ہے۔ علامہ کوثری لکھتے ہیں کہ اس کی دو جلدیں ہیں اور صاحب کشف الاستار نے مدینہ شریف میں تین ضخیم جلدوں میں نہ صرف اس کو دیکھا ہے بلکہ اس کی تلخیص بھی کی ہے۔ اس کا ناقص نسخہ دارالکتب المصریہ میں ہے اور کامل نسخہ مکتبہ رواق الاتراک ازہر میں ہے اب تک یہ کتاب چھپی نہیں ہے۔

۱۳) کشف الأستار عن رجال معانی الآثار

اس کا دوسرا نام ”الحیاء لمافی الطحاوی من الرواۃ“ بھی

ہے اس کے مصنف ابو تراب شاہ رشد اللہ سندھی ہیں جو ”صاحب العلم الرابع“ کے لقب سے معروف ہیں۔ آپ کو علامہ قاسم کی ”الایثار“ کی تلاش تھی کہ محرم الحرام ۱۳۲۳ھ میں مدینہ شریف کے کسی مکتبہ میں مغانی الاخیار مل گئی۔ آپ نے اس کی تلخیص کر لی مگر چونکہ وقت تنگ تھا اس لئے پوری کتاب کی تلخیص نہیں کی بلکہ صرف ان روایات کو چھانٹ لیا، جن کا ذکر تقریب اور تہذیب میں نہیں ہے۔ وطن واپسی کے بعد تقریب و تہذیب سے باقی روایات کا تذکرہ شامل کر لیا اس طرح کہ تقریب کی عبارت تو پوزی لے لی۔ اور تہذیب کا خلاصہ لیا۔ اور کہیں کہیں دوسری کتابوں سے بھی جرح و تعدیل کا اضافہ کیا اور ۱۳۲۶ھ میں اسماء کا حصہ لکھ کر فارغ ہوئے (ص ۱۱۸) جب حضرت مفتی محمد شفیع صاحب سابق مفتی دارالعلوم دیوبند کو اس کتاب کی خبر ہوئی تو آپ نے اس کی نقل حاصل کی اور اپنے مکتبہ سے ۱۳۲۹ھ میں شائع کی مگر اب نایاب ہے۔

۱۴) الإیثار برجال معانی الآثار

علامہ زین الدین قاسم بن قطلوبغا حنفی (تلمیذ علامہ ابن ہمام و حافظ ابن حجر) کی معانی الآثار کے رجال پر تصنیف ہے۔ ابو تراب شاہ سندھی صاحب کشف الاستار کو اس کی تلاش تھی مگر دستیاب نہ ہو سکی الرسالة المستطرفة میں بھی اس کا تذکرہ ہے۔

۱۵) تراجم الأخبار من رجال معانی الآثار

حضرت مولانا حکیم سید محمد ایوب صاحب بن حکیم محمد یعقوب صاحب

مدظلہ (ولادت غالباً ۱۳۱۸ھ) کی گراں بہا تالیف ہے۔ آپ نے حضرت اقدس مولانا خلیل احمد صاحب سہارنپوری صاحب بذل المجہود کے ایماء اور حضرت شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا صاحب کاندھلوی مدظلہ صاحب او جز المسالک کی ترغیب پر ۱۳۴۱ھ میں معانی الآثار کے رجال کی تحقیق شروع کی اور اے ۱۳۷۱ھ میں تکمیل کی۔ اور یہ قیمتی کتاب مرتب فرمائی۔ یہ کتاب چار ضخیم جلدوں میں تمام ہوئی ہے اس کی جلد اول و دوم طبع ہو گئی ہیں۔ خدا کرے باقی جلدیں بھی جلد شائع ہو جائیں (اب کامل شائع ہو گئی ہے) اس میں ہر راوی کے حالات تقریب التہذیب سے لکھ کر تہذیب التہذیب سے اساتذہ اور تلامذہ لکھے گئے ہیں۔ پھر ائمہ نقد کے اقوال لکھے گئے ہیں۔ اور تہذیب کے علاوہ دوسری کتابوں میں یا معانی الآثار میں جو اساتذہ اور تلامذہ ملے ہیں، ان کا اضافہ کیا گیا ہے۔ جس کی وجہ سے استادوں اور شاگردوں کی تعداد تہذیب کی بہ نسبت بہت زیادہ ہو گئی ہے علاوہ ازیں معانی الآثار میں صاحب ترجمہ کی جس قدر روایات آئی ہیں ان کی تعداد بھی بتائی گئی ہے۔

(۱۶) تصحیح الأغلاط الكتابية، الواقعة في النسخ الطحاوية

یہ بھی حکیم صاحب کی نہایت اہم تالیف ہے جو دو جلدوں میں طبع ہوئی ہے۔ معانی الآثار کے رجال کی تحقیق کے دوران جو اغلاط سامنے آئیں انکو مع تصحیح مرتب کیا ہے ۱۳۶۹ھ میں اس کا پہلا جزو شائع ہوا۔ جس میں معانی الآثار کی جلد اول کی اغلاط ہیں۔ اور ۱۳۹۳ھ میں اس کا دوسرا جزو شائع ہوا، جس میں جلد دوم کی تصحیفات مع تصحیحات ہیں۔

①۷ المرأة لمن في معاني الآثار من الرواة

یہ بھی حضرت حکیم صاحب کا ایک نہایت قیمتی رسالہ ہے۔ اور غیر مطبوعہ ہے۔ میرے پاس اس کی نقل موجود ہے۔ دراصل یہ رسالہ ان کی کتاب تراجم الاحبار کا مقدمہ ہے مگر ابھی تشنہ تکمیل ہے۔

اس کے ایک باب میں نمونہ کے طور پر ان تمام ضعیف روایات کا ذکر ہے جن کی روایات صحاح ستہ میں آئی ہے۔ یہ تقریباً چار سو راوی ہیں۔ امام طحاوی کے وہ مشائخ جن سے آپ نے معانی الآثار میں روایت کی ہے ایک سو بارہ ہیں جن میں سے اکتالیس متکلم فیہ ہیں جن میں سے ۱۳ کا تذکرہ کتب رجال میں نہیں ملتا۔ ایک باب میں ان تمام اساتذہ کا ذکر کیا ہے اور بتلایا ہے کہ امام طحاوی نے ان سے فلاں فلاں روایتیں لی ہیں ایک اور باب میں معانی الآثار کے ان روایات کا تذکرہ ہے جن کے بارے میں ناقدین نے سکوت اختیار فرمایا ہے۔ ایسے سترہ راوی ہیں، ایک اور باب میں امام طحاوی کے ضعیف اساتذہ کا ذکر ہے۔ جو سات ہیں اور ہر راوی کے سلسلے میں یہ بتلانے کا التزام کیا گیا ہے کہ معانی الآثار میں اس کی کتنی روایتیں ہیں۔ صفحہ اور باب کا مکمل حوالہ دیا گیا ہے۔

علاوہ ازیں حضرت حکیم صاحب نے ایک رسالہ امام طحاوی کی تاریخ پیدائش کی تحقیق میں بھی سپرد قلم فرمایا ہے جس کا نام ”الفتح السماوی فی تحقیق مولد الطحاوی“ ہے جس میں آپ کی ولادت ۲۳۹ھ ثابت کی گئی ہے۔ ہم نے اس رسالہ سے استفادہ کیا ہے۔

(۱۸) کتاب تصحیح معانی الآثار
ابوالحسین محمد بن محمد باہلی مالکی نے ”تصحیح معانی الآثار“ لکھی ہے
بروکلیمان کی دریافت کے مطابق اس کا نسخہ بنکاک میں ہے۔ علامہ کوثری
فرماتے ہیں کہ میں اس سے واقف نہیں ہوں۔

(۱۹) المطرب المغرب الجامع لأسانید أهل المشرق والمغرب
شیخ عبدالقادر بن خلیل مدنی خطیب مسجد نبوی معروف بہ ”کدک
زادہ“ کی تصنیف ہے۔ آپ نے معانی الآثار کی ان اسانید کی تلخیص کی
ہے۔ جن کو سخاوی نے ذکر کیا ہے۔ کدک زادہ نے اپنے اساتذہ سے
سخاوی تک پھر امام طحاوی تک تمام اسانید کو اس کتاب میں درج کیا
ہے (مقدمہ امانی ص ۶۵)

(۲۰) اتحاف المہرۃ بأطراف العشرۃ
حافظ ابن حجر نے اپنی اس کتاب میں معانی الآثار کے اطراف کو
بھی جمع کیا ہے۔ جس کا نسخہ صاحب امانی کی نظر سے حیدرآباد کے کتب خانہ
آصفیہ میں گزرا ہے (امانی ص ۶۵)

(۲۱) الحاوی علی مشکلات الطحاوی
یہ حضرت شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا صاحب، حضرت مولانا عبد
الرحمن صاحب کیمل پوری، حضرت مولانا عبد اللطیف صاحب، حضرت
مولانا مفتی سعید احمد صاحب اجرٹوٹی اور حضرت مولانا اسعد اللہ صاحب
کی مشترکہ کاوش کا حسین گلدستہ ہے اور پاکستان سے زیور طبع سے آراستہ
ہو گیا ہے۔

۲۲) معانی الآثار کے ایڈیشن

معانی الآثار سب سے پہلے ۱۳۰۰ھ میں قاضی بنیامین صاحب نے مطبع مصطفائی لکھنؤ میں محمد عبدالواحد خان صاحب کے زیر اہتمام طبع کرائی تھی۔ مولانا عبدالحی لکھنوی، مولانا عبدالقادر بدایونی اور مولانا نذیر حسین دہلوی کے نسخوں سے مولانا وصی احمد سورتی اور مولانا عبدالعلی مدراسی کی تصحیح و مقابلہ اور مولانا وصی احمد سورتی کے حواشی کے ساتھ شائع ہوئی تھی۔ کتاب میں تین چارجہ مولانا محمد حسن سنبھلی کے حواشی بھی ہیں۔ اور آخر میں مولانا سنبھلی کا ترجمہ بھی ہے یہ نسخہ تمام نسخوں میں سب سے زیادہ قابل اعتماد ہے۔ پھر دوسرا ایڈیشن شیخ الہی بخش صاحب نے لاہور سے شائع کیا تھا۔ پھر تیسری بار حضرت مولانا مفتی کفایت اللہ صاحب دہلوی اور حضرت مولانا عبدالغنی صاحب دہلوی اور سید اصغر علی صاحب دہلوی کی تصحیح سے کتب خانہ رحیمیہ سنہری مسجد دہلی سے ۱۳۴۸ھ میں شائع ہوئی۔ یہ ایڈیشن بھی اچھا ہے۔ پھر کلکتہ سے اور آخر میں دیوبند سے طبع ہوئی ہے کلکتہ والی تو خیر، مگر دیوبند والی کا معیار اچھا نہیں ہے۔ علاوہ ازیں سابقہ تمام ایڈیشنوں کے صفحات برابر تھے جس کی وجہ سے حوالہ دینے میں بڑی سہولت ہوتی تھی۔ مگر اب دیوبند والے ایڈیشن کے صفحات بدل گئے ہیں، جس کی وجہ سے حوالہ ملانے میں بڑی دشواری ہوتی ہے۔ ۱۳۸۶ھ میں مصر سے بھی طبع ہو گئی ہے، طباعت بہت اچھی ہے مگر وہ تمام اغلاط بحالہ ہیں۔ جو ہندوستانی مطبوعات میں ہیں۔

مَلَّتْ

AF-1121

اولاد کے لئے الطول اور بیش قیمت تحفہ

والدین کی قدر کیجئے

اس کتاب میں اللہ صلیبی کی کائناتوں میں اللہ کی طرف سے دی گئی
 کیا ہے اور... اس کے لئے اللہ کی طرف سے... فرما... کے لئے اللہ کی
 کائناتوں میں اللہ کی طرف سے... اس کے لئے اللہ کی طرف سے...
 کہنے... اس کے لئے اللہ کی طرف سے... اس کے لئے اللہ کی طرف سے...
 ... اس کے لئے اللہ کی طرف سے... اس کے لئے اللہ کی طرف سے...
 ... اس کے لئے اللہ کی طرف سے... اس کے لئے اللہ کی طرف سے...

پیشہ گوئی

مترجم: شیخ عبدالرحمن بن محمد
 مترجم: شیخ عبدالرحمن بن محمد
 مترجم: شیخ عبدالرحمن بن محمد

پیشہ گوئی

مترجم: شیخ عبدالرحمن بن محمد
 مترجم: شیخ عبدالرحمن بن محمد
 مترجم: شیخ عبدالرحمن بن محمد

پیشہ گوئی

مترجم: شیخ عبدالرحمن بن محمد
 مترجم: شیخ عبدالرحمن بن محمد
 مترجم: شیخ عبدالرحمن بن محمد



کبھی لوگوں کیلئے ان منزل بخشنے

پریشیاں رہنا چھوڑ دیجئے


* پریشیاں تو ہیں گھر سے لوگوں کیلئے اُردی کن...
 * لوگوں کی گھر میں... خوف... اور جلائی کا علاج...
 اپنے ہوشیار ہو کر نہ کہنے...
 پریشیاں تو ہیں گھر سے لوگوں کیلئے اُردی کن...
 * لوگوں کی گھر میں... خوف... اور جلائی کا علاج...
 اپنے ہوشیار ہو کر نہ کہنے...

پیشہ گوئی

مترجم: شیخ عبدالرحمن بن محمد
 مترجم: شیخ عبدالرحمن بن محمد
 مترجم: شیخ عبدالرحمن بن محمد

پیشہ گوئی

مترجم: شیخ عبدالرحمن بن محمد
 مترجم: شیخ عبدالرحمن بن محمد
 مترجم: شیخ عبدالرحمن بن محمد



درازاہ سراج